



DEPUIS LA GRÈVE

UNE PRODUCTION DE
LA COMPAGNIE **LES INCOMPLÈTES**

Idéation et mise en scène:
Josiane Bernier, Audrey Marchand
et **Laurence P Lafaille**

2 à 4 ans

Durée: 30 minutes

HORIZON LITTORAL SOLITUDE AMOUR ESPOIR LUMIÈRE ROCHES EAU FEMME

AU FIL DES VAGUES

Sur le rivage, les jours s'écoulent au gré des flots pour la femme du pêcheur, qui attend le retour de son bien-aimé. Pour celle qui reste au port, le quotidien est tissé d'espérances et d'une douce solitude. Entre le chant des oiseaux et le clapotis de l'eau s'immiscent les tâches à accomplir, les souvenirs et les petites inquiétudes nocturnes. Mais au matin, un bateau se profile à l'horizon...

Ce solo sans paroles propose une expérience sensorielle et contemplative. Dans un espace intime, les tout-petits seront bercés tant par l'écho du littoral que par des images vidéo ondoyantes. Avec finesse, *Depuis la grève* évoque l'attente et l'éloignement, deux états bien connus des petits dès la naissance. Pourtant, ce qui semble loin au large peut aussi venir peupler notre monde intérieur de songes et de sensations... jusqu'à l'arrivée de ceux et celles qu'on aime.

VOUS RENCONTREZ

Une jeune femme qui attend le retour de son mari pêcheur et dont le quotidien est ponctué de souvenirs, de petites tâches, d'espoir et de la beauté de la vie côtière.

SOUS LES PROJECTEURS

01 — Spectacle solo intime et sans paroles **02** — Immersion sensorielle grâce à l'environnement sonore et à la vidéo **03** — Recherche théâtrale empreinte de poésie et de douceur.

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE *DEPUIS LA GRÈVE*

Visitez la page OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT de la section scolaire du site maisontheatre.com. Vous y trouverez une foule de documents pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE pour découvrir de courtes vidéos à présenter à votre groupe :

- **Le jeu de mémoire du spectateur expert** offre de petits trucs pour bien profiter du spectacle.
- **Reconnaître ses émotions** aide à mettre des mots sur ce qu'on ressent, au théâtre comme dans la vie.

ACTIVITÉ : LE BORD DE MER

Avant la sortie

Afin de familiariser les enfants avec le titre et l'atmosphère du spectacle, regardez ensemble des images de littoraux, de phares, de coquillages et de bateaux de pêche. Prenez ensuite un grand papier que vous diviserez en deux : la mer d'un côté et la plage (ou la grève) de l'autre. Demandez aux enfants de dessiner d'abord l'eau, le sable et des rochers, puis d'ajouter ou de coller d'autres éléments de leur choix au paysage. Dans le décor maritime qu'ils viennent d'esquisser, où imaginent-ils la femme du spectacle ?

LES QUESTIONS DU STION

Avant ou après la sortie

Le Stion est une petite créature curieuse qui adore questionner les enfants pour leur permettre de dialoguer et d'enrichir leurs réflexions sur les thèmes du spectacle.

- Peut-on aimer être seul ?
- Où trouve-t-on l'imagination pour faire des spectacles ?
- Les adultes sont-ils aussi patients que les enfants ?
- Peut-on être bien loin de ceux qu'on aime ?
- Est-ce bien de s'ennuyer ?
- Qu'est-ce qu'être inquiet ?
- Peut-on savoir ce qui se passe dans la tête de quelqu'un d'autre ?



CAUSERIE SUR LE SPECTACLE

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire et partagerez vos idées afin de nourrir les impressions de chacun sur son expérience en tant que spectateur.

- Quel est le **titre** du spectacle ? Selon vous, pourquoi les artistes ont-ils choisi ce titre ?
- **Qu'avez-vous vu** sur la scène pendant la pièce (décor, costumes, éclairages, personnages, interprètes, etc.) ? Où se déroulait cette histoire ? Quels indices permettaient de le deviner ?
- **Qu'avez-vous entendu** (musique, effets sonores, chansons, etc.) ?
- Selon vous, comment se sentait le personnage de la femme dans le spectacle ? Et vous, **quelles émotions avez-vous ressenties** ?
- Qu'avez-vous le plus aimé du spectacle ou lors de votre sortie au théâtre ? Pourquoi ?

Propositions de lectures québécoises par



UN PETIT BONHEUR
TOUT ROND
Marie-Célie Agnan
ill. Magali Ben
Bouton d'or Acadie
2019, 32 p.



TOUT AU FOND DE LA MER
texte et ill. Irène Luxbacher
trad. Michèle Marineau
Québec Amérique
2019, 32 p.