

La danse de l'originalité

Cette activité est directement tirée de la plateforme en ligne les [QuêtesPhilo](#) de notre partenaire communautaire l'[Institut Philosophie Citoyenneté Jeunesse](#) et est reproduite avec sa permission.

Objectif :

Réveiller ton énergie créative et réflexive par des mouvements tout à fait originaux !

🕒 1 à 15 minutes

Matériel :
– Un chronomètre
– Ton corps et ton esprit
– De l'espace pour bouger

Instructions :

1. Chronomètre-toi. Règle un chronomètre pour une (1) minute sur une montre, un téléphone intelligent ou encore une minuterie de cuisine ! Si tu n'as pas d'outil pour mesurer le temps, pas de panique ! Tu peux simplement compter dans ta tête jusqu'à 60.

2. Fais des poses originales. Une fois le chronomètre lancé, fais le plus grand nombre possible de poses complètement originales à la suite !

3. Réfléchis à ton expérience. Après avoir repris ton souffle, tu peux te demander : comment ça s'est passé ? Est-ce que c'était facile ou difficile d'inventer autant de poses originales ? Qu'est-ce que ça veut dire en fait : être original ? Est-ce que l'originalité existe ? Et si oui, est-il possible d'être complètement original ?

Bonus : Si tu as encore envie de bouger, voici une mission supplémentaire ! En t'inspirant de la suite de poses que tu viens d'inventer, essaie de chorégraphier la danse de l'originalité ! Pour chaque mouvement que tu chorégraphies, pense à trouver une raison qui explique ou justifie pourquoi celui-ci représente le concept de l'originalité. Pour t'inspirer, imagine que tu doives mimer le concept à une autre personne pour lui faire deviner. Quels gestes pourraient l'aider à découvrir l'idée mystère ?

Trucs pour tout-petits : C'est difficile de savoir si on répète le même mouvement si on ne se voit pas ! Pour t'aider avec ta danse de l'originalité, mets-toi devant un miroir et observe chaque mouvement. Ensuite, pour rigoler, demande à un.e membre de ta famille d'agir comme ton miroir : il.elle doit suivre exactement ce que tu fais mais à l'opposé !

Adaptation pour ados : Tu manques d'imagination pour créer autant de mouvements originaux à la suite ? Et si tu tentais plutôt de faire le contraire ! Trouve une chorégraphie en ligne et reproduis-la à ta manière. Est-ce qu'on peut être original si on copie quelqu'un d'autre ? Le processus de re-créer – par la reproduction, le remix, le *sampling*, etc. – a-t-il moins de valeur que créer ? Si oui, quelles sont les implications pour les artistes de « re-création », comme en hip-hop, graffiti et création de mode ? L'originalité est-elle importante pour être créatif ? Pourquoi ou pourquoi pas ?





Mission Maison Théâtre : les questions du Stion

Le Stion est une petite créature curieuse qui habite la Maison Théâtre et qui adore poser des questions pour enrichir tes réflexions sur le fascinant monde du théâtre.

Te souviens-tu d'un **spectacle original** que tu as vu ? Selon toi, pour quelles raisons ce spectacle était original ? Préfères-tu les spectacles originaux ? Un spectacle doit-il être original pour être bon ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Comment serait un spectacle qui n'est pas original ?

Est-il facile de **comprendre** ce qu'expriment les **mouvements** des interprètes dans un spectacle de danse ? Que veut dire « comprendre quelque chose » ? Un spectateur doit-il comprendre tout ce qu'il voit, entend ou ressent pendant un spectacle ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Les mouvements **originaux** sont-ils plus ou moins faciles à comprendre ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Quels mouvements pourrais-tu faire sur scène pour **représenter ou symboliser** les choses suivantes :

- Le courage ?
- Le suspense ?
- Le froid ?
- L'école ?
- Le dégoût ?
- La joie ?
- L'amour ?
- La richesse ?

Teste tes mouvements auprès d'une personne de ton entourage. Réussit-elle à découvrir ce que tu tentes de représenter sans que tu ne lui dises ? Crois-tu que les mouvements que tu as choisis sont originaux ? Pourquoi ou pourquoi pas ?