

KLEINE COMPAGNIE

(VANCOUVER, 2020)

La Kleine Compagnie propose une forme scénique intimiste et poétique pour jeunes et moins jeunes, s'inspirant du théâtre d'objets, du clown et du théâtre d'images.



THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

(MONTRÉAL, 1999)

Le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Son œuvre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.



MOT DE LA CRÉATRICE

Papa – (...) Les filles.

Maman – Votre père et moi on a quelque chose à vous dire...

Papa – .../

Maman – On est plus amoureux.

Comment accepter le mensonge de la fin heureuse des contes de fées : « Ils vécut heureux et eurent beaucoup d'enfants » ?

Aujourd'hui, séparation et divorce sont fréquents dans les familles. Pour ce projet, nous avons présenté diverses étapes du spectacle à des élèves du primaire de Vancouver et de Montréal. Lors des échanges avec ces derniers, et par ma propre expérience familiale, j'ai pu constater que l'enfant dont les parents se séparent est, généralement, très affecté par cette situation. Il est nécessaire de prendre la parole sur ce sujet. Ce thème est encore rarement traité dans les spectacles jeunesse, et c'est pourquoi j'ai eu envie de m'y atteler.

Durant la création de ce spectacle, une question revenait sans cesse : comment rendre sur scène les émotions de l'enfant à travers les objets qui peuplent son quotidien ? J'ai trouvé que le théâtre d'objet était une belle façon de métaphoriser ces événements, de les rendre vivants. Cette forme de théâtre amène la touche d'humour et de poésie nécessaire pour contrebalancer le côté tragique de l'histoire.

Ce spectacle attend son public depuis longtemps, je suis donc très heureuse de pouvoir vous le présenter aujourd'hui. Je vous invite à nous suivre dans l'univers magique de Clémentine et de découvrir, en douceur, cette histoire familiale.

Bon spectacle !

- **Anaïs Pellin**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Gaëtan Nerinck

ANAÏS PELLIN CRÉATION, TEXTE ET INTERPRÉTATION

Comédienne, créatrice, autrice et marionnettiste, Anaïs a étudié le jeu au Conservatoire Royal de Mons en Belgique et a obtenu un master en Études Théâtrales de l'UCLouvain. Elle joue dans divers spectacles un peu partout en Europe. À Vancouver, Anaïs collabore régulièrement avec le Théâtre la Seizième. Elle travaille également avec Vortex Théâtre, Presentation House Theatre et le Théâtre de la Pire Espèce. En mars 2020, Anaïs fonde la Kleine Compagnie, qui se focalise sur le théâtre d'objet, d'images et de matière.



© Kristine Cofsky

EMILIE LECLERC COLLABORATION À LA CRÉATION ET AU TEXTE, INTERPRÉTATION

Emilie Leclerc est comédienne et créatrice de théâtre. Après avoir complété sa formation professionnelle en jeu au Studio 58, elle devient rapidement active au cœur de la communauté théâtrale de Vancouver. Récipiendaire d'un prix Jessie, Emilie collabore de près avec Théâtre la Seizième au cours des 12 dernières années, et joue devant jeunes et grands publics, en français comme en anglais. Son travail de co-création l'a amené à jouer sur des scènes au Canada, en France, en Australie et en Afrique du Sud. À la télé, Emilie incarne Izadora dans la série *Motherland : Fort Salem* (Freeform).



© Andréanne Gauthier

ANNE-MARIE LEVASSEUR COLLABORATION À LA CRÉATION ET AU TEXTE, INTERPRÉTATION

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique, Anne-Marie a participé à plusieurs créations théâtrales pour petit-es et grand-es. Notamment avec le Théâtre de la Pire Espèce, Projet Mû, Qui va là, le Théâtre Advienne que pourra, Les Bouches décousues, Le Clou, Le Cirque Éloïze et La Banquette arrière, compagnie qu'elle a cofondée. De plus, elle a le grand bonheur de faire partie de l'équipe de médiation de la Maison théâtre depuis plusieurs années. Accessoirement, elle est aussi accordéoniste, pianiste, corniste, compositrice, chanteuse et fait de succulents brownies au chocolat !



© Mathieu Doyon

FRANCIS MONTY COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ET À L'ÉCRITURE SCÉNIQUE

Diplômé en écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment coécrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables* de Felix Mirbt et *L'Effet Hyde*. En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées autant au Canada et qu'à l'international.



© Julie Vallée-Léger

JULIE VALLÉE-LÉGER COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ET À L'ÉCRITURE SCÉNIQUE

Formée à l'École nationale de théâtre du Canada, Julie Vallée-Léger est une scénographe, muséographe, linographe et autrice scénique enthousiaste. Amoureuse des objets, de la matière brute et de la poésie de l'espace, elle bidouille, expérimente, boulangue et rebondit. Interlocutrice scénique pour plusieurs troupes, elle se consacre particulièrement à la Pire Espèce et au théâtre d'objets.

JE SOUTIENS L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES !



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre ! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes artistes.

Merci de soutenir nos actions !

Nous soutenir :



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES MÉDIAS



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ ET ACCESSIBILITÉ

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !



LAISSE TA TRACE



Dans *Clémentine*, les saisons permettent de montrer le temps qui passe : les émotions de Clémentine se transforment petit à petit afin de traverser cette épreuve qu'est pour elle la séparation de ses parents. Comme le printemps qui revient chaque année, mais qui est toujours différent, Clémentine comprend qu'elle peut aussi apprivoiser sa tristesse et sa colère. Même si son monde est à jamais transformé, elle pourra trouver son bonheur dans ce nouveau schéma familial.

Cette poésie de Claude Roy est récitée en partie par Clémentine dans le cours de Madame Moret. À quelle(s) saison(s) se rapportent généralement les mots soulignés ?

Claude Roy *Une histoire à suivre dans Farandoles et fariboles*

Après tout ce blanc vient le vert,
Le printemps vient après l'hiver.
Après le grand froid le soleil,
Après la neige vient le nid
Après le noir vient le réveil,
L'histoire n'est jamais finie.
Après tout ce blanc vient le vert,
Le printemps vient après l'hiver.
Et après la pluie le beau temps.

Saurais-tu illustrer le poème de Claude Roy ?
Avec quels dessins pourrais-tu le représenter ?



Cette activité est inspirée du cahier d'accompagnement, mis en place par l'équipe de la Kleine compagnie.

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Saison 2023-2024
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 6 À 10 ANS

25 AU 29 OCTOBRE 2023
45 MINUTES

CLÉMENTINE – UNE HISTOIRE (VRAIE)

Une création de **Kleine Compagnie** en coproduction avec le **Théâtre de la Pire Espèce**



Sur la route des vacances, Clémentine apprend que son papa et sa maman ne s'aiment plus. Le mot « divorce » lui écorche les oreilles. Secrètement, elle se promet de tout faire pour empêcher qu'ils se séparent. Mais un enfant peut-il décider de l'histoire de ses parents ? Les saisons passent et le temps fait son œuvre. D'une maison à l'autre, aux côtés de sa petite sœur pétillante et affectueuse, Clémentine apprivoise sa colère et sa tristesse.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

CRÉATION ET TEXTE : ANAÏS PELLIN EN COLLABORATION AVEC EMILIE LECLERC ET ANNE-MARIE LEVASSEUR

INTERPRÉTATION : ANAÏS PELLIN ET ANNE-MARIE LEVASSEUR

COMPLICE À LA CRÉATION : FRANCIS MONTY

COMPLICE À LA SCÉNOGRAPHIE ET AUX OBJETS : JULIE VALLÉE-LÉGER

COMPLICES À L'ÉCRITURE SCÉNIQUE : FRANCIS MONTY ET JULIE VALLÉE-LÉGER

PHOTOS : SYLVAIN SABATIÉ

SÉPARATION
DES PARENTS
SŒURS INTIMITÉ
COURAGE COLÈRE
CHAGRIN RIRE
PLAISIR
RÉSILIENCE