



Photos - Crédit: Arash Saki

Lettres de la ville-peinture

Une production de **Valise Théâtre**

Texte et illustration: **Arash Badrtalei**

Mise en scène: **Mojtaba Moaf**

**Maternelle 4 ans
à la 1^{re} année du primaire**

9 au 13 novembre 2022

Durée: 35 minutes
(la représentation est suivie
d'une activité de 25 minutes)

Spectacle intime

Conte Couleurs Dessin Vidéo Interaction Théâtre d'ombres Papier Imaginaire

Tout un monde en tête

Un petit garçon se pose de drôles de questions: pourquoi les yeux sont-ils situés sur le visage? Pourquoi les humains sont-ils moins poilus que les chats? La nuit, il rêve à un taureau ailé, un chien cornu et mille autres créatures étranges. Mais au réveil, ses nouveaux amis disparaissent. Il décide donc de les dessiner partout dans sa chambre, de leur faire des maisons et même une ville de papier.

Ce spectacle intime, poétique et ludique oscille doucement entre le rêve et la réalité. Autour d'un interprète-conteur, ombres, dessins et projections vidéo composent un univers visuel qui rejoint l'imaginaire des enfants. Après la représentation, ces derniers sont d'ailleurs invités à ajouter leurs propres couleurs à cette ville de papier.

Vous rencontrerez

Un petit garçon aux idées loufoques qui se pose beaucoup de questions. **Des créatures imaginaires** aux particularités très fantaisistes.

Sous les projecteurs

01 — Spectacle intime tout en douceur **02** — Utilisation ingénieuse de la vidéo et du théâtre d'ombres **03** — Style de dessin original **04** — Interaction chaleureuse entre les interprètes et les enfants à la fin de la représentation.

Enrichissement pour le spectacle *Lettres de la ville-peinture*

Visitez la page OUTILS SCOLAIRES du site maisontheatre.com. Vous y trouverez une foule de documents pour vous préparer au spectacle et prolonger le plaisir de la sortie :

- **L'affiche** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier pédagogique** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube CÔTÉ COUR D'ÉCOLE pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe :

- **Le théâtre : un travail d'équipe** permet d'explorer les métiers de la scène et de se familiariser avec les différents éléments de la représentation (décor, costumes, éclairages, etc.).
- **Les 7 choses que vous ne saviez pas sur le théâtre !** pour en apprendre davantage sur le vocabulaire associé au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Les couleurs
- La lumière et les ombres
- Les yeux et la vue

Proposition de lectures québécoises par



La liste : Pour garder son cœur d'enfant même quand on sera grands
Mylen Vigneault
ill. Maud Roegiers
Éditions Alice Jeunesse
2020, 34 p.
À partir de 4 ans



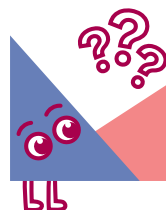
Même pas vrai
Larry Tremblay
ill. Guillaume Perreault
Éditions de la Bagnole
2016, 181 p.

Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Que veut dire **penser** ?
- Comment ce serait de vivre dans un monde en noir et blanc ?
- À quoi sert **l'imagination** ?
- Comment décide-t-on de ce qui est **beau** ?
- Qu'est-ce qui fait qu'une chose est **étrange** ?
- Dans quelles situations est-il **bon** de se **questionner** ?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire, partagerez vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développerez votre jugement critique.

- Selon vous, pourquoi le spectacle porte-t-il ce **titre** ?
- **Qu'avez-vous vu** de spécial pendant la pièce (décor, vidéo, ombres, marionnettes, comédien, etc.) ?
- **Qu'avez-vous entendu** (musique, effets sonores, chansons, etc.) ?
- Combien y avait-il d'acteurs, d'actrices ou de marionnettistes dans le spectacle et comment le savez-vous ?

- Selon vous, quels **métiers** faisait l'homme que vous avez vu dans le spectacle (acteur, marionnettiste, artiste visuel, conteur) ?
- Était-il agréable de **participer** au spectacle ? Pourquoi ?
- Qu'avez-vous le plus aimé du spectacle ou de votre sortie au théâtre ? Pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

