

# OMBRES FOLLES

(MONTRÉAL, 2005)

Ombres Folles défend un monde porté par l'imagination en créant des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste et qui sondent nos peurs et nos travers. Soucieuse de développer la marionnette contemporaine, la compagnie explore les croisements entre cette discipline et le théâtre d'ombres et d'objets.



## MOTS DE LA CRÉATRICE ET DU CRÉATEUR

J'ai découvert Pomelo dans une librairie jeunesse en 2015. Dès lors, *Pomelo est amoureux* s'est taillé une place sur ma table de chevet. À chaque fois que je me sentais triste ou découragée, j'ouvrais ce livre exquis. La résilience du petit éléphant rose, son humour, son émerveillement face aux beautés de la nature, tout ça mettait un baume sur mes inquiétudes.

Ainsi, le jour où j'ai décidé de créer une œuvre pour les tout-petits, Pomelo s'est imposé. Véritable incarnation de l'enfance, cet adorable personnage s'avérait selon moi le meilleur allié pour m'adresser aux enfants et leur transmettre ce que je considère comme un atout essentiel: savoir miser sur la créativité pour s'adapter à toute situation.

Je vous souhaite un voyage de douces découvertes avec *Pomelo* !

### - Maude Gareau, créatrice et metteuse en scène

Pomelo m'a été présenté par Maude et je suis tout de suite tombé sous le charme. Les émotions vécues et véhiculées par ce merveilleux petit personnage sont franches et simples. C'est ce qui m'a touché et c'est aussi ce qui les rend si universelles. Le canevas étant déjà si riche, il ne nous en fallait pas plus pour laisser aller notre créativité. Et créer sans contrainte, c'est bien ce que j'aime de notre duo de création. C'est souvent dans de petites idées anodines que se développe une scène qui deviendra marquante pour le spectacle.

Il faut aussi souligner l'apport crucial de Pierre Alexandre, notre compositeur et contrebassiste, dont la musique a énormément influencé et nourrit notre imaginaire créatif.

### - Maxime Després, créateur et metteur en scène

# NOTICES BIOGRAPHIQUES



## MAUDE GAREAU

CRÉATRICE, METTEUSE EN SCÈNE ET MARIONNETTISTE

Formée à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et auprès de maîtres de stage (notamment Fabrizio Montecchi, Massimo Schuster, Pierre Robitaille et Agnes Limbos), Maude a fondé la compagnie de création Ombres Folles en 2005. Elle a été au cœur de tous les spectacles de la compagnie, dont elle est aujourd'hui directrice artistique et générale. Également formée en musique, Maude fait converger ses passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle a collaboré aux spectacles de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) de 2011 à 2019 en tant qu'assistante à la direction artistique. Maude est également formatrice auprès des enfants, en offrant des ateliers de théâtre d'ombres et d'objets.



## MAXIME DESPRÉS

CRÉATEUR, METTEUR EN SCÈNE ET MARIONNETTISTE

Finissant de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, Maxime s'est intéressé à plusieurs types de jeu : le jeu physique, le comique et l'absurde sont des cordes qu'il a mises à son arc. C'est à sa sortie du cadre académique qu'il touche à la marionnette : coup de foudre instantané ! Il participe à la création du spectacle *Les Routes ignorées* (Ombres Folles) et y interprète sept personnages, dont le fameux Loup-Gris. Ce personnage devient plus grand que son créateur et vole de ses propres ailes pour permettre à Maxime de fonder une famille. Mais à nouveau, Maxime est fin prêt pour développer des spectacles de marionnettes qui sortent des sentiers battus !

© Jonathan Goulet

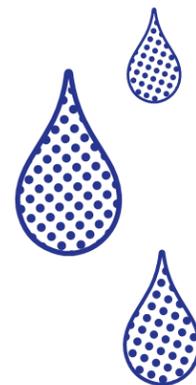
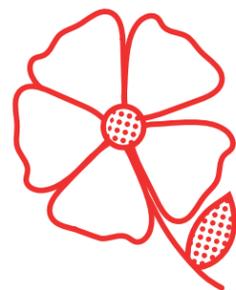


## PIERRE ALEXANDRE MARANDA

COMPOSITEUR ET MUSICIEN

Le contrebassiste Pierre Alexandre Maranda a obtenu un prix avec grande distinction en musique de chambre (2010) et un prix à l'unanimité du jury en interprétation (2014) au Conservatoire de musique de Montréal. En parallèle, il a parfait son jeu d'improvisation auprès de René Lussier, Robert Marcel Lepage et Lori Freedman. Se démarquant par la variété des milieux auxquels il touche et par son intérêt pour la création, il participe à plusieurs ensembles dont l'Orchestre métropolitain, l'Ensemble contemporain de Montréal, Trio Rouso et Forestare. Il a travaillé avec plusieurs productions de danse, de cinéma et de théâtre, comme *What's next* (FTA, 2011) et *La démesure d'une 32a* (Espace Go, 2012).

© Jean-Michael Seminaro



# LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !  
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



### PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

### PARTENAIRES PRIVÉS



### PARTENAIRE MÉDIA



### PARTENAIRE DE DIFFUSION ET DES MOTS PARLEURS



### PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

# LES QUESTIONS DU STION



Comment sait-on qu'on aime quelque chose ?

Qu'est-ce que c'est un bon ami, une bonne amie ?



Qu'est-ce qui rend la nature étonnante ?

Comment un éléphant rose peut-il être réel ?

# LAISSE TA TRACE



## Quiz !

Quel instrument de musique était utilisé pour le spectacle ? \_\_\_\_\_

Quelles odeurs as-tu senties ? \_\_\_\_\_

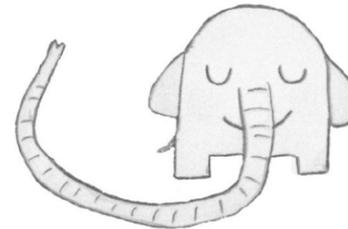
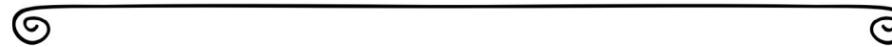
Qu'est-ce que Pomelo aime ? \_\_\_\_\_

Dans quelle saison se termine le spectacle ? \_\_\_\_\_

Qu'est-ce que Pomelo construit à la fin du spectacle ? \_\_\_\_\_

## À quoi Pomelo rêve-t-il?

Dessine ce que tu vois dans les rêves du petit éléphant ?



Ces activités sont inspirées du cahier d'accompagnement du spectacle, élaboré par l'équipe d'Ombres Folles.

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



**MAISON THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES**

**SAISON 2021-2022  
CARNET DU SPECTACLE**

POUR LES JEUNES DE 3 À 7 ANS  
PRÉSCOLAIRE 3 ANS À LA 1<sup>re</sup> ANNÉE DU PRIMAIRE

20 AVRIL AU 1<sup>er</sup> MAI 2022  
40 MINUTES

## POMELO

Ombres Folles



Pomelo est un éléphant rose né dans un jardin qu'il adore. Au milieu des pousses vertes qui s'étirent vers le soleil pour grandir, il se promène, se régale de fraises et croise Rita, la grenouille groovy. Émerveillé devant un flocon de neige qui se pose au bout de sa trompe, heureux de se balancer – un peu trop haut! – avec l'escargot ou rêvant la nuit de faire de la tyrolienne, il découvre avec curiosité le monde vivant qui l'entoure et ses transformations au fil des saisons.

## ÉQUIPE DU SPECTACLE

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION: **MAXIME DESPRÉS** ET **MAUDE GAREAU**

CONCEPTION MUSICALE ET CONTREBASSE EN DIRECT: **PIERRE ALEXANDRE MARANDA**

DESIGN ET INGÉNIERIE PAPIER: **ISABEL URIA**

CONCEPTION LUMIÈRES, DIRECTION TECHNIQUE, SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE:

**RODOLPHE ST-ARNEAULT**

CONCEPTION ACCESSOIRES, COSTUMES ET MARIONNETTES: **LEÏLAH DUFOUR FORGET**

CONCEPTION MARIONNETTES: **COLIN ST-CYR DUHAMEL**

CONCEPTION THÉÂTRE D'OMBRE: **MAUDE GAREAU**

REGARD EXTÉRIEUR: **OLIVIER MONETTE-MILMORE**

PHOTOS: **JEAN-MICHAEL SEMINARO**

**MARIONNETTES**  
**SAISONS JARDIN**  
**ÉLÉPHANT**  
**OMBRES**  
**SANS PAROLES**  
**MUSIQUE**  
MINIATURE

