

L'AUBERGINE

(QUÉBEC, 1974)

Fondée en 1974 par Lina Vachon, Josette Déchène et feu Paul Vachon, L'Aubergine est parmi les premières compagnies enfance jeunesse au Canada et la plus vieille de la région de Québec. Elle s'est taillé une place originale en cultivant une vision artistique spécifique alliant le jeu clownesque, les arts du cirque et la musique.



MOT DE LA CRÉATRICE

C'est sûr, tout aurait dû être prêt, bien rangé, bien ordonné. C'est sûr, ils auraient dû lacer leurs chaussures, lisser leur tignasse, repasser leur col et boutonner leurs manchettes. Mais voilà, l'Imprévu est arrivé en grande pompe, il s'est pris les pieds dans le tapis et pendant qu'il essayait de se remettre debout, les clowns en ont profité pour téléphoner à leur imagination, textoter à leur fantaisie, convoquer leur humour et suivre le cours de leur loufoquerie.

Voilà, c'est comme ça que les clowns répondent à l'imprévisible. On appelle ça le rebond, l'envie, l'enthousiasme, la joie de vivre, l'aventure... On appelle ça comme on veut en fait, du moment que ça brode de l'étonnement, que ça tisse des surprises, que ça ravaude du plaisir, que ça tricote du rire et qu'on surfile tout ça d'un bon brin de virtuosité...

Mesdames, messieurs, les enfants, bienvenue à Ripopée !!!

– Christine Rossignol, co-metteuse en scène

NOTICES BIOGRAPHIQUES



CHRISTINE ROSSIGNOL METTEUSE EN SCÈNE

Débutant sa carrière en interprétant des personnages du répertoire classique, c'est à Paris, en 1983, que Christine entame son travail comme clown. En 1990, elle cofonde avec Michel Dallaire la compagnie Contre Pour et travaille à la mise en scène de nombreux spectacles (*Les Hommes en Noir*, *Cirque Éloïze*...). En 1997, elle cofonde le Hangar des Mines, haut lieu de formation en art clownesque. Christine a occupé le poste de directrice artistique de L'Aubergine de 2014 à 2018.



MICHEL DALLAIRE CO-METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTION DE PERSONNAGES

Reconnu internationalement, Michel joue au théâtre, enseigne le clown et travaille pour de multiples troupes en Amérique et en Europe. Il est le cofondateur et le responsable pédagogique des formations de clown/musique/mise en scène au sein du Hangar des Mines, lieu de formation clownesque pour artistes internationaux. Il collabore avec L'Aubergine depuis de nombreuses années. En compagnie de Christine Rossignol, il est derrière les succès de *Burletta*, *TerZetto* et *Ripopée*.



VALÉRIE BOUTIN INTERPRÈTE

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2012, Valérie travaille avec de nombreuses compagnies en art vivant. Elle assure la mise en scène du spectacle clownesque *Prête, pas prête* (Productions Héméra) de même que celle du *Projet Relève* au Vieux Bureau de Poste de 2013 à 2021. Elle est membre d'Hommeries ! compagnie théâtrale spécialisée en bouffon. Parallèlement à sa carrière artistique, Valérie enseigne le théâtre.



ARIANE CABANA INTERPRÈTE

Ariane se passionne pour les arts de la scène dès l'adolescence. Rapidement, son intérêt pour l'art clownesque s'accroît. En plus de ses formations dans cette forme d'art, son bagage sportif est un atout qui lui fournit la force, l'agilité et la souplesse nécessaires à la pratique de son métier. Ariane travaille et collabore avec de grandes compagnies dont Le Cirque du Soleil, Éloïze, Cirque Akya, ainsi qu'avec son duo clownesque Caberlion.



FÉLIX IMBAULT INTERPRÈTE

Batteur et percussionniste de formation, Félix se découvre une passion pour l'art clownesque lorsqu'il voit du théâtre de rue. Ce fut alors le coup de foudre ! Il entreprit donc de se former avec des maîtres et décide de dédier sa carrière au clown. Il fonde alors sa compagnie en 2014, touchant autant la musique que le jeu clownesque, les échasses, la jonglerie, l'acrobatie et la marionnette, ce qui l'emmène à performé partout au Canada.



VANESSA KNEALE INTERPRÈTE

Vanessa obtient, en 2011, un baccalauréat en Danse contemporaine et Affaires à l'Université Concordia. C'est alors qu'elle découvre le clown, complète sa formation avec des maîtres et décide de dédier sa carrière à l'art clownesque. Fascinée par l'impact des arts dans les milieux communautaires, Vanessa enseigne le clown et la danse au Cambodge, en Australie ainsi que dans le Grand Nord canadien toujours avec un amour pour le jeu et l'aventure.

LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRE DE DIFFUSION ET DES MOTS PARLEURS



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE :

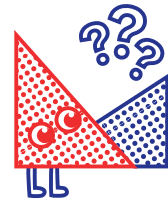


PARTENARIAT DU QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

LES QUESTIONS DU STION



LAISSE TA TRACE



Ajoute de la couleur à ton clown !
Amuse-toi à colorier une scène de Ripopée.



Cette activité est inspirée du cahier d'accompagnement du spectacle, élaboré par l'équipe de L'Aubergine.

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

SAISON 2021-2022
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 5 À 12 ANS
MATERNELLE 5 ANS ET PRIMAIRE

4 AU 22 MAI 2022
55 MINUTES

RIPOPÉE

L'Aubergine



À leur réveil, quatre artistes provenant d'on ne sait où découvrent que le public est là, déjà bien installé devant leur roulotte. Petit vent de panique. Le quatuor entame la représentation attendue, pour le meilleur... et pour le pire, trébuchant, se cognant et cabriolant, mais ne manquant aucune occasion de s'amuser et de se taquiner affectueusement. Et si ce chaos apparent engendrait en réalité toute la magie du spectacle ?

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉE ORIGINALE, DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE : CHRISTINE ROSSIGNOL
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PERSONNAGES : MICHEL DALLAIRE
INTERPRÉTATION : VALÉRIE BOUTIN, ARIANE CABANA, FÉLIX IMBAULT ET VANESSA KNEALE
SCÉNARIO : ARIANE CABANA, MICHEL DALLAIRE, PHILIBERT HÉBERT-FILION, VANESSA KNEALE, CHRISTINE ROSSIGNOL ET MYRIAM SUTTON
SCÉNOGRAPHIE : HUGUETTE LAUZÉ
MUSIQUE ORIGINALE : FRED LEBRASSEUR
ÉCLAIRAGES : EMILIE VACHON
MASQUES : MYRIAM SUTTON
SUIVI ARTISTIQUE : VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN
RÉGIE : MÉLANY BOLDUC
PHOTOS : PLAN R

CLOWN
MUSIQUE RIRE
QUIPROQUOS
CIRQUE MASQUES
COMPLICITÉ
CRÉATIVITÉ

