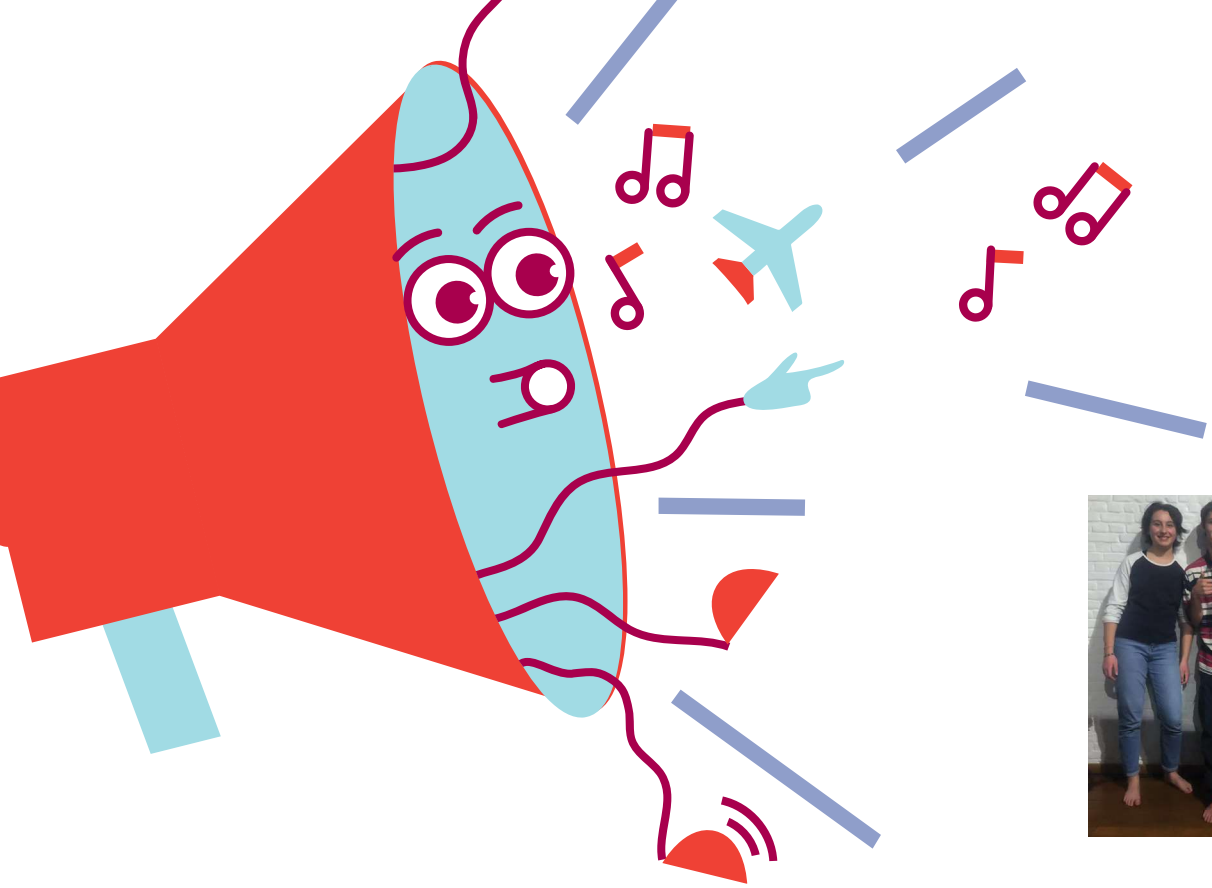


Crédit photo : Zoë Demoustier

Beating choir / Chœur battant

Une coproduction de la compagnie de théâtre **Le Carrousel** et de la compagnie **BRONKS** (Bruxelles)

Chorégraphie et mise en scène :
Zoë Demoustier (Flandre)
Dramaturgie :
Marie-Eve Huot (Québec)

Tout le secondaire

14 au 23 avril 2023

Durée : 60 minutes

Danse Théâtre **Exploration** **Sens**
Profondeur Parole **Adolescence** Résistance

Des jeunes en quête de sens, d'espoir et de liberté

Trois jeunes du Québec, trois autres de la Flandre. Pendant des mois, ces ados se retrouvent des deux côtés de l'Atlantique pour échanger et créer ce spectacle qui porte leur voix, celle d'une génération résiliente et persévérante. La pandémie a chamboulé leur vie. Quel sens donner au quotidien quand on ne peut plus être ensemble, quand toutes les portes se ferment devant soi, autour de soi ?

Le spectacle se déploie sous une forme hybride mêlant danse et théâtre, et laisse toute la place aux corps en mouvement de ces six jeunes, à leur parole décloisonnée, fébrile, inspirante. À travers des fragments scéniques où résonnent des récits d'amitié et de deuil, *Beating choir / Chœur battant* se fait hymne à l'espoir et à la liberté.

Vous rencontrerez

Romain Accoe (Flandre), **Aurélie Brassard** (Québec), **Lahja Dumoustier** (Flandre), **Oumi Niang** (Flandre), **Maura Tepperman** (Québec) et **Mathieu Thibodeau** (Québec).

Sous les projecteurs

01 — Union féconde de deux disciplines artistiques et de deux visions esthétiques **02** — Processus de création qui met les jeunes interprètes en valeur **03** — Occasion unique pour les élèves de se voir représenté·es sur scène dans une perspective artistique.

Enrichissement pour le spectacle *Beating choir / Chœur battant*

Visitez la page OUTILS SCOLAIRES du site maisontheatre.com. Vous y trouverez une foule de documents pour vous préparer au spectacle et prolonger le plaisir de la sortie :

- **L'affiche** du spectacle
- **Le cahier d'accompagnement** préparé par les artistes

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- La Flandre, son histoire, sa langue et sa culture
- La danse contemporaine, son esthétique et ses chorégraphes, tant au Québec qu'en Flandre
- La place des adolescent·es dans l'espace public (parole, image, art, engagement)

Pistes de réflexion philo

Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qu'une **rencontre** ? Comment peut-elle nous **transformer** ?
- Peut-on faire preuve à la fois **d'audace** et de **pudeur** ?
- En quoi est-ce intéressant de se **reconnaître** lorsqu'on voit un spectacle ?
- Qu'est-ce qui donne **espoir** en l'**avenir**, en l'**humanité** ?
- Qu'est-ce que le **corps** permet de dire que la parole ne peut dire ?
- Dans quels contextes sommes-nous plus forts à **plusieurs** ? Pourquoi ?

Apprécier l'expérience artistique

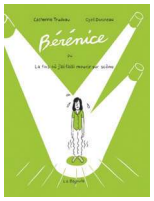
Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire, partagerez vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développerez votre jugement critique.

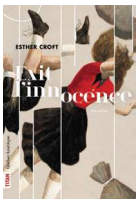
- Quels sont les principaux **enjeux** soulevés par le spectacle ? Lequel vous a le plus interpelé et pourquoi ?
- Avez-vous perçu que le spectacle avait été créé par des artistes de **deux cultures différentes** ? Comment cela se manifeste-t-il ?
- Comment s'est traduit le **mélange** des **disciplines** (danse, théâtre, etc.) ?
- Quels étaient les **éléments sonores** (voix, musique, etc.) et qu'apportaient-ils à la représentation ?
- Quelle est votre appréciation du travail et du rôle des jeunes **interprètes** dans ce contexte de spectacle professionnel ?
- Comment qualifieriez-vous le **rythme** de cette pièce ? À quoi vous fait-il penser ?
- Comment étaient **les costumes** ? Que suggéraient-ils ?
- Qu'avez-vous le plus aimé du spectacle ou de votre sortie au théâtre ? Pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

Proposition de lectures québécoises par CJ Communication Jeunesse



Bérénice ou la fois où j'ai failli mourir sur scène
Catherine Trudeau
ill. Cyril Doisneau
Éditions de la Bagnole
2021, 160 p.
À partir de 12 ans



Exit l'innocence
Esther Croft
Éditions Québec Amérique
2021, 120 p.
À partir de 12 ans