



Crédit photo : Jean-Michael Seminario

Celle qui marche loin

Une production d'**Ombres Folles**
et de **RoiZIZO théâtre** (France)

Texte et mise en scène :
Maude Gareau et **Gildwen Peronno**

1^{er} cycle du secondaire

19 au 30 octobre 2022

Durée : 65 minutes
(incluant une rencontre avec
les artistes de 20 minutes)

Périple Amérique Courage Récit biographique Histoire Aventure Famille

Celles qui nous ont précédés

Au début du 19^e siècle, en Amérique du Nord, les expéditions vers l'Ouest, promesses de nouveaux territoires, de fourrures et de richesses, étaient nombreuses. Héroïne oubliée, Marie Iowa Dorion attend impatiemment d'en faire partie. Avec son mari et leurs deux jeunes enfants, elle entreprend ce périple long et ambitieux à travers l'Amérique, jusqu'aux montagnes Rocheuses à gravir en plein hiver. Elle est alors loin de se douter que son aventure ne s'arrêtera pas là...

Débordant de trouvailles, ce spectacle de théâtre d'objets nous invite à remonter la ligne du temps jusqu'aux années 1800 pour mieux nous replonger dans l'histoire et découvrir la vie de cette femme courageuse mais tombée dans l'oubli, comme plusieurs pionnières de cette époque.

MAUDE – *Si son histoire est arrivée jusqu'à nous, c'est parce qu'un jour Marie l'a racontée à quelqu'un, qui a eu la bonne idée de l'écrire.*

GILDWEN – *C'est comme ça qu'on peut vous la raconter aujourd'hui.*

MAUDE – *Sinon elle serait tombée dans l'oubli, comme tant d'autres...*

GILDWEN – *Toutes des remarquables oubliées.*

Vous rencontrerez

Maude et **Gildwen**, deux interprètes qui, manipulant les objets, incarnent successivement plusieurs personnages, dont Marie Iowa Dorion, ses enfants et son mari Pierre, mais également des coureurs des bois, un juge et même des animaux!

Sous les projecteurs

01 — Pouvoir d'évocation du théâtre d'objets
02 — Épopée historique racontée de façon inventive et humoristique
03 — Duo de comédien et comédienne énergiques et habiles.



**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saïson 2022-23 — secondaire

Enrichissement pour le spectacle *Celle qui marche loin*

Visitez la page OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT de la section scolaire du site maisontheatre.com. Vous y trouverez une foule de documents pour vous préparer au spectacle et prolonger le plaisir de la sortie :

- L'affiche du spectacle
- Le cahier d'accompagnement préparé par les artistes

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps d'échanger en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Marie Iowa Dorion (ses origines, sa vie, son époque, sa famille, ses exploits)
- Les Premiers Peuples d'Amérique du Nord (communautés autochtones, territoires, langues, principales caractéristiques)
- Les montagnes Rocheuses (images, situation géographique, altitude des sommets, conditions pour les traverser au début du 19^e siècle et aujourd'hui)
- Le théâtre d'objets (l'objet utilisé sur scène comme une marionnette ou un symbole, des exemples d'artistes dans cette discipline, extraits d'œuvres)

Pistes de réflexion philo

Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Les êtres humains sont-ils tous **courageux** ?
- Le **courage** est-il nécessaire pour tous et dans toutes les situations ?
- Comment sait-on qu'on peut faire **confiance** à quelqu'un ?
- Qu'est-ce qui rend une personne ou une chose **extraordinaire** ?
- Quels **souvenirs** sont importants ? Pourquoi ?
- Peut-on avoir une vie remarquable et être **oublié par l'histoire** ?
- Les livres d'histoire présentent-ils toujours **la vérité** ? Pourquoi ?

Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

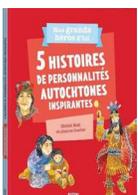
Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire, partagerez vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développerez votre jugement critique.

- Combien de **personnages** y avait-il ? Combien y avait-il **d'interprètes** ? Les interprètes ont-ils joué plusieurs personnages ou d'autres types de rôles ? Comment ont-ils pu faire cela ?

- Selon vous, comment les artistes ont-ils choisi les **objets** représentant les personnages ou les lieux ? Ces objets avaient-ils des points en commun ? Étaient-ils utilisés à plusieurs reprises et toujours de la même manière ?
- Ce spectacle aurait-il été le même sans **musique** ? Pourquoi ?
- Comment le **danger** était-il représenté sur scène ?
- Qu'est-ce qui constituait le **décor** de la pièce ? L'auriez-vous conçu autrement ? Pourquoi ? Aurait-il été plus facile d'imaginer les lieux où se déroule l'action avec des éléments de décor plus réalistes ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ?

Proposition de lectures québécoises par



5 histoires de personnalités autochtones inspirantes
Michel Noël et Joanne Ouellet
Éditions Auzou
2017, 36 p.



Nos héroïnes
Anaïs Barbeau-Lavalette
Éditions Marchand de feuilles
2018, 96 p.

