



Photos – Crédit: Stéphanie Najman

## Paysages de papier

Une production de  
**Créations Estelle Clareton**

Chorégraphie: **Estelle Clareton**  
en collaboration avec les  
interprètes

**Maternelle/CPE 4 ans  
au 2<sup>e</sup> cycle du primaire**

**8 au 26 février 2023**

Durée: 50 minutes

Danse **Papier** Fragilité **Créativité**  
Collaboration **Confiance** Différence **Inconfort**  
Plaisir **Origami**

### Déplier l'imaginaire

Un danseur déroule un long pan de papier. Il marche dessus, s'y enroule, culbute, se créant au passage une cape, un abri. Puis, deux amis sortent d'une grande feuille. Dès lors, le trio s'amuse avec toutes les possibilités du papier, qui devient une queue de sirène, une carapace ou une voile dans la tempête. Avec dextérité et délicatesse, les corps, tels des origamis, se plient et se déplient en différentes formes ludiques ou porteuses d'émotions.

Dans une danse dynamique, sans paroles, composée d'une suite de tableaux rigolos ou plus envoûtants, les interprètes se mêlent à la matière froissée, pliée, déchirée, pour laisser s'exprimer leur joie, mais également leur vulnérabilité, leurs inconforts et leurs peurs. Au fil de ces « paysages de papier », on découvre alors que la créativité, source de plaisir et d'inattendu, est aussi un excellent remède au vertige de l'ennui et de la solitude.

### Vous rencontrerez

**Trois danseurs**, une femme et deux hommes, très différents de corps et de personnalité, qui font preuve d'un bel esprit de collaboration.

### Sous les projecteurs

**01** — Décor et costumes faits de papier, qui laissent place à l'imaginaire **02** — Suite de tableaux drôles et énergiques qui tracent une ligne dramaturgique captivante **03** — Mélange de danse, de théâtre et d'arts visuels.



**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**

**saison 2022-23** — **primaire**

## Enrichissement pour le spectacle *Paysages de papier*

Visitez la page OUTILS SCOLAIRES du site maisontheatre.com. Vous y trouverez une foule de documents pour vous préparer au spectacle et prolonger le plaisir de la sortie :

- **L’affiche** est l’outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier pédagogique** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube CÔTÉ COUR D’ÉCOLE pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe :

- **Le théâtre : un travail d’équipe** permet d’explorer les métiers de la scène et de se familiariser avec les différents éléments de la représentation (décor, costumes, éclairages, etc.).
- **Les 7 choses que vous ne savez pas sur le théâtre !** pour en apprendre davantage sur le vocabulaire associé au théâtre.

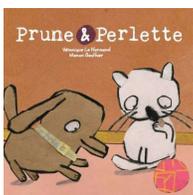
## Quelques repères culturels

### Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps d’échanger en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- La fabrication du papier (source, étapes, différents résultats et utilisations)
- Le recyclage du papier (étapes, efficacité, utilisations du papier recyclé)

## Proposition de lectures québécoises par



**Prune et Perlette**  
Véronique Le Normand  
ill. Manon Gauthier  
Éditions Deux  
2016, 32 p.



**Nénette et les  
bilibilibongbongs**  
Texte et ill.  
Élisabeth Eudes-Pascal  
Éditions Les 400 coups  
2013, 32 p.

- La danse contemporaine (grands artistes québécois, Estelle Claretton, extraits vidéo d’œuvres, comparaison avec d’autres formes de danse)
- Frédéric Chopin (sa vie, ses œuvres, les Vingt-quatre préludes qui ont inspiré la musique du spectacle)

## Les questions du Stion

### Avant ou après la sortie

Le Stion est une petite créature curieuse qui adore questionner les enfants pour leur permettre de dialoguer et d’enrichir leurs réflexions sur les thèmes du spectacle. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Que signifie le mot « **fragile** » ?
- Pourquoi les humains **s’entraident**-ils ?
- À quoi sert la **curiosité** ?
- Comment sait-on qu’on est **ami** avec quelqu’un ?
- Les amis peuvent-ils **se jouer des tours** ? Pourquoi ?



## Causerie sur le spectacle

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d’animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire et partagerez vos idées afin de nourrir les impressions de chacun et de chacune sur son expérience en tant que spectateur et spectatrice.

- Quel est le **titre** du spectacle ? Selon vous, pourquoi les artistes ont-ils choisi ce titre ?
- **Qu’avez-vous vu** sur la scène pendant la pièce (décor, costumes, éclairages, personnages, interprètes, etc.) ? Certaines choses vous ont-elles fait rigoler ? Lesquelles et pourquoi ?
- **Qu’avez-vous entendu** (musique, effets sonores, chansons, etc.) ? Certains sons ont-ils créé chez vous du plaisir ou de l’inconfort ? Pourquoi ?
- **Quelles émotions avez-vous ressenties** et à quel moment ?
- Qu’avez-vous le plus aimé du spectacle ou lors de votre sortie au théâtre ? Pourquoi ?

