

# MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

*J'ai jamais...* est un conte fantastique qui bouleverse par la puissance de ses mots et la force de son personnage principal. La voix de Sam est un écho qui résonne longtemps après la fin de ce spectacle parce qu'elle présente une nouvelle perspective sur l'amitié, l'amour et la trahison. Face à une injustice, comment doit-on agir ? Que doit-on accepter et/ou pardonner ? Dans le contexte social actuel, ces questions sont plus pertinentes que jamais. Surtout lorsqu'elles sont posées par une jeune femme en pleine quête identitaire qui tombe amoureuse de sa meilleure amie. Mettre en scène un personnage tel que Sam et le suivre dans son évolution personnelle est un pur bonheur. Il est beau de la voir accepter que l'amour soit absolu et qu'il faille, parfois, s'y plonger sans peur et sans regret.

- Véa, adaptation et mise en scène

## NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Phimo Photo

### RHIANNON COLLETT – TEXTE

Rhiannon Collett est un·e artiste et un·e auteur·trice dramatique non-binaire qui travaille à Montréal, Toronto et Vancouver. Rhiannon s'intéresse aux processus de création interdisciplinaires, au travail sexuel, à la performance de genre et à la science-fiction. Elle a notamment écrit les pièces *Miranda & Dave Begin Again*, *Wasp*, *The Kissing Game* et *Tragic Queen*. Plus récemment, Rhiannon était l'artiste récipiendaire du Montreal English Theatre Award dans la catégorie Outstanding New Text pour son drame de vengeance gai, *The Kissing Game*.



© Charles LaFrance

### PÉNÉLOPE BOURQUE – TRADUCTION

Autrice, c'est le titre qu'elle revendique depuis longtemps comme prise de position féministe. Pénélope Bourque aime ancrer sa pratique dramaturgique dans la rencontre avec diverses communautés. Avec le collectif *Ce n'était pas du vin*, elle signe *Iseult & Evaelle – un beau conte d'amour et de mort* (2016), en collaboration avec des adolescent·es, et *Jaunes et rouges brillent les étoiles* (2017), avec des personnes âgées. En 2018, elle accompagne dans l'écriture de plateau l'équipe de *Lévriers*. Chez Joe Jack et John, elle chapeaute les textes et participe à l'administration. Elle a étudié à l'École nationale de théâtre du Canada.



© Elizabeth Delage

### VÉA – ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Véa est diplômée de la Sorbonne Paris III en Études Théâtrales. De 2005 à 2010, elle dirige la compagnie de théâtre jeune public qu'elle a fondé : Calliopé. Entre 2010 et 2012, elle assiste Gérald Garutti à la mise en scène pour sa compagnie C(h)aracteres située à Paris et à Londres. En 2017, elle devient la directrice artistique de la compagnie technologique Neweb Labs jusqu'en 2019. Elle est cofondatrice de Productions UP, une compagnie de production de concerts, de contenu audiovisuel et d'accompagnement d'artistes. Depuis 2019, elle est la codirectrice artistique de la compagnie de théâtre jeune public Youtheatre.



© Eva-Maude TC

### ÉLÉONORE LOISELLE – INTERPRÈTE

Éléonore a 19 ans et malgré son jeune âge, elle s'est déjà taillé une place de choix, tant au cinéma qu'au petit écran. Elle obtient son premier rôle au cinéma dans le long-métrage *Dérive*, de David Uloth. À la télévision, on a pu la voir dans *File d'attente*, *Cerebrum* et *L'Échappée*. Au théâtre, on l'a connue dans *La déesse des mouches à feu*, une pièce inspirée du roman du même nom de l'autrice Geneviève Pettersen, et dans *Ceux qui se sont évaporés*, écrite par Rébecca Déraspe et mise en scène par Sylvain Bélanger. Elle sera également de la distribution du prochain spectacle de Philippe Boutin, *The Rise of the BlingBling*.



© Maxime Côté

### EMLYN VANBRUNSWAARDT – ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

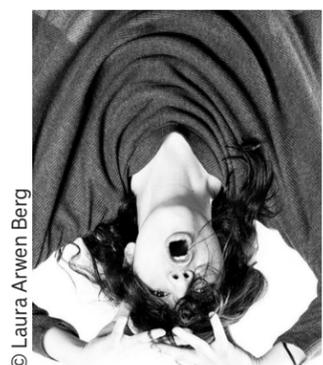
Emlyn est une assistante à la mise en scène et régisseuse qui travaille à Montréal. Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, elle est aussi à l'aise en anglais qu'en français. Elle a participé à de nombreux projets au théâtre, à l'opéra et au cinéma. Collaboratrice de Youtheatre depuis 2020, Emlyn a bien hâte de présenter son premier spectacle à la Maison Théâtre.



© David Ospina

### MARTIN SIROIS – SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES

La lumière s'invente, il faut la trouver. Martin embrasse l'univers du néant. L'espace est vide, avant même que les interprètes envahissent le plateau, ses lumières ont pour fonctions de créer des volumes et donner vie à un lieu. Cette recherche suggère une valeur décorative et scénographique, une puissance sensorielle aux éclairages avant même de chercher à montrer. Nos perceptions modifient l'espace, ses concepts figent le spectateur dans une position d'écoute, d'ouverture pour donner à voir et à entendre afin que nous puissions sublimer notre imaginaire et ainsi continuer d'inventer en temps réel.



© Laura Arwen Berg

### SARA MAGNAN – CONCEPTION SONORE

La musique de la productrice montréalaise Sara Magnan, connue sous le nom de Magnanime, fait le lien entre les racines du tech-house, de l'IDM et de la musique concrète. Magnan a développé ses techniques électroacoustiques principalement en étudiant à l'Institut d'Enregistrement du Canada ainsi qu'en étant assistante à la direction technique dans le milieu de la danse contemporaine. L'idée de mouvement sonore s'insinue aussi bien dans sa musique que dans son travail de vidéo expérimentale, mais aussi dans la recherche d'une expression authentique et dans une profondeur intellectuelle.

Partenaires du Youtheatre pour *J'ai jamais...*



# LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.

OFFREZ LE THÉÂTRE !  
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :



#### PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

#### PARTENAIRES PRIVÉS



#### PARTENAIRES MÉDIAS



#### PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

# LES QUESTIONS DU STION

**UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !**  
Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens.



Explorez plusieurs pistes de réponses.



# LAISSE TA TRACE



## J'AI JAMAIS... S'INSPIRE DU RÉALISME MAGIQUE

Le réalisme magique est un mouvement littéraire né en Amérique latine. Il s'agit d'un genre qui semble se contredire, puisqu'il englobe à la fois l'inusité et le banal. Un ton factuel est souvent employé pour décrire des choses surnaturelles qui arrivent dans le monde plutôt ordinaire où vivent les personnages. Ceux-ci tentent d'obéir aux événements étranges qui se produisent, et ce, à cause des règles inhabituelles qui gouvernent leur monde.

Voici quelques exemples d'œuvres qui utilisent le réalisme magique :



1. Identifiez les moments où les éléments fantastiques entrent dans la réalité de la pièce.

---



---

2. Décrivez l'état émotionnel des personnages dans ces moments. Y a-t-il des parallèles à faire ?

---



---

3. Pourquoi pensez-vous que l'auteur·trice a choisi d'utiliser le réalisme magique pour raconter son histoire ?

---



---

4. Identifiez deux exemples d'images utilisées dans l'écriture qui reflètent le réalisme magique.

---



---

5. Que pensez-vous que ces images représentent au sens large dans la pièce ? Que représentent-elles pour les personnages ?

---



---

Ces activités sont inspirées du cahier d'accompagnement du spectacle, élaboré par l'équipe du Youtheatre.



**MAISON THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES**

**SAISON 2022-2023  
CARNET DU SPECTACLE**

POUR LES JEUNES DE 12 ANS ET PLUS

1<sup>er</sup> AU 6 NOVEMBRE 2022  
65 MINUTES

## J'AI JAMAIS...

Youtheatre



Sam, 16 ans, erre dans sa propre vie. Quand Kate, une fille spéciale, attirante et sans complexes, débarque dans le quartier, elles deviennent rapidement inséparables, complices dans les défis et les petites transgressions. Un soir d'été, la sœur de Kate est victime d'une agression. Déterminée à la venger, celle-ci entraîne son amie dans une nuit houleuse où leurs choix et leurs actions auront d'étranges conséquences.

Soudain, le jeu n'en est plus un.

**RÉALISME VRAI OU FAUX MAGIQUE**  
**TRAHISON**  
**JUSTICE**  
**DÉCOUVERTE DE SOI**  
**IDENTITÉ AMITIÉ SEXUELLE**

### ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE (*THE KISSING GAME*) :

**RHIANNON COLLETT**

TRADUCTION : **PÉNÉLOPE BOURQUE**

MISE EN SCÈNE ORIGINALE :

**MICHEL LEFEBVRE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : **VÉA**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE :

**EMLYN VANBRUINSWAARDT**

INTERPRÉTATION : **ÉLÉONORE LOISELLE**

SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES :

**MARTIN SIROIS**

CONCEPTION SONORE : **SARA MAGNAN**

PHOTOS : **ROBERT DESROCHES**

Merci à l'Espace Go

### YOUTHEATRE (MONTRÉAL, 1968)

Première compagnie québécoise de théâtre pour les jeunes publics, le Youtheatre crée et produit des œuvres qui explorent de nouvelles dramaturgies. Il présente du théâtre qui interpelle, provoque, suscite un questionnement et divertit.