



Photos - Crédit: Gaëtan Neninck



## Clémentine — Une histoire (vraie)

Une création de la **Kleine Compagnie**  
en coproduction avec le  
**Théâtre de la Pire Espèce**

Création et texte : **Anaïs Pellin**  
En collaboration avec : **Emilie Leclerc**  
et **Anne-Marie Levasseur**

**1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles du primaire**

**25 au 29 octobre 2023**

Durée : 45 minutes

**Spectacle intime**

Séparation des parents **Sœurs** Courage **Colère**  
Plaisir Intimité **Rire** Chagrin Résilience

Sur la route des vacances, Clémentine apprend que son papa et sa maman ne s'aiment plus. Le mot « divorce » lui écorche les oreilles. Secrètement, elle se promet de tout faire pour empêcher qu'ils se séparent. Mais un enfant peut-il décider de l'histoire de ses parents ? Les saisons passent et, d'une maison à l'autre, aux côtés de sa petite sœur pétillante et affectueuse, Clémentine apprivoise sa colère et sa tristesse.

Assis tout près des deux comédiennes qui jonglent avec les différents rôles, le public voit, enchanté, divers accessoires prendre vie. La magie du théâtre d'objets est grande ! Elle insuffle poésie, sensibilité et ludisme au récit touchant de cette famille qui doit apprivoiser le changement et se réinventer.

### Vous rencontrerez

**Deux comédiennes** qui interprètent Clémentine et sa petite sœur Laura, et qui, manipulant adroitement les objets, donnent aussi vie à plusieurs autres personnages, notamment la mère, le père, madame Morel, Amel et Gilbert.

### Sous les projecteurs

**01** — Spectacle de théâtre d'objets ludique  
**02** — Utilisation d'images poétiques et de divers symboles qui ouvrent les portes de l'imaginaire  
**03** — Multitude de personnages incarnés par deux interprètes polyvalentes.

## Enrichissement pour le spectacle *Clémentine – Une histoire (vraie)*

Visitez notre site Web au [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com). Pour chacune des oeuvres, il existe une section Documents du spectacle. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

### Quelques repères culturels

#### Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

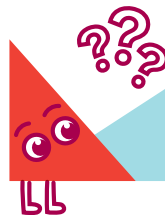
- Les émotions (caractéristiques, différences, fréquence, importance, roue de Plutchik)
- Les comptines d'enfants (popularité, origines, à écouter, à mémoriser)
- La fête foraine (caractéristiques, images, lieux)
- La capsule vidéo **Donner vie à un objet** de la chaîne YouTube **Coté cour décole**

## Piste de réflexion philo : les questions du Stion

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qui peut nous **consoler** ? Est-ce **semblable** pour tout le monde ?
- Qu'est-ce que la **colère** ? Quel son, quelle image, quelle couleur, quel objet, quel élément de la nature et quel élément météorologique peuvent représenter la colère ?
- Peut-on **rire** lorsqu'on vit une situation **triste** ? Que peut-on **apprendre** de la tristesse ?
- Les parents peuvent-ils **comprendre** les enfants ?
- Une **histoire** peut-elle être totalement **vraie** ?
- Est-ce parfois difficile de **différencier** la **tristesse** et la **colère** ? Pourquoi ?
- Le fait de **grandir** nous amène-t-il à **vivre les émotions** (la colère ou la tristesse) différemment ?



## Apprécier l'expérience artistique

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous stimulerez ainsi votre mémoire, partagerez vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et développerez votre jugement critique.

- Quels **objets** du spectacle avez-vous préférés ? Pourquoi ?
- Combien y avait-il de **personnages** ? Comment les deux **comédiennes** faisaient-elles pour changer de personnage ?
- Y avait-il un **décor** ? Si oui, de quoi était-il composé ?
- Avez-vous ri pendant la pièce ? Quand et pourquoi ?
- Selon vous, que représentait la roche de Clémentine ? Comment le savez-vous ?
- Quelles **musiques** ou quelles **chansons** avez-vous préférées ? Pourquoi ?
- Qu'auriez-vous modifié dans l'histoire ou dans le spectacle ? Pourquoi ?
- Que signifient les différents mots du **titre**, selon vous ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

## Proposition de lectures québécoises par



**Rosalie entre chien et chat**  
Mélanie Perreault  
ill. Marion Arbona  
Dominique et compagnie  
2015, 32 p.  
À partir de 5 ans



**Pet et Répète :**  
**La véritable histoire**  
Katia Canciani  
ill. Guillaume Perreault  
Éditions Fonfon  
2019, 32 p.  
À partir de 5 ans