



Dessiner dans les marges

Stand-up poème pour fantôme temps partiel

Une production de
Nuages en pantalon —
compagnie de création

Texte: **Carolanne Foucher**
Mise en scène: **Olivier Normand**

Tout le secondaire

4 au 9 décembre 2023

Durée: 80 minutes
incluant une discussion
après le spectacle

Affranchissement Désir Franc-parler Normalité Quête de soi Solo

« Secondaire 3! » C'est ce que scande d'emblée l'ado de ce récit, qui est, dans sa famille, l'enfant du milieu, coincé entre une sœur qui joue de la batterie et un petit frère qui bâtit des ponts en bâtons de Popsicle. Élève toujours dans la moyenne, un peu invisible, tout semble lui passer à travers. Telle une invitation au voyage, le spectacle est un billet pour entrer dans sa tête.

Dans ce solo livré au micro, à la manière d'un stand-up, le personnage est accompagné d'une joueuse de batterie. L'ado fantomatique au cœur lourd et léger à la fois invite le public à entrer dans son monde qui oscille entre l'enfance et l'âge adulte. Les premières amours, l'école, la famille: ce fantôme à temps partiel souhaite que l'on s'intéresse davantage aux besoins qui émergent à l'adolescence. Oui aux frenchs dans les corridors de l'école, non aux exposés oraux sur les participes passés. Maquillant sa profondeur sous une apparente légèreté, le récit – et son personnage – nous ouvre à ce qui nous fait vibrer.

Dessiner dans les marges est l'adaptation scénique du recueil de poésie pour adolescents et adolescentes de l'autrice Carolanne Foucher.

Vous rencontrerez

Un personnage qui nous dévoile sa vie de fantôme « vraiment toujours dans la moyenne », à travers mille et un moments de son année scolaire. Sous des apparences blasées, il évoque ses parents, sa grande sœur et son petit frère, les profs, et un voyage scolaire à Boston avec « Quelqu'un » qui fait battre son cœur.

Sous les projecteurs

01 — Spectacle solo rythmé par la présence d'une joueuse de batterie et de thérémine
02 — Interprétation habile qui balance entre moments introspectifs et manifestations explosives
03 — Propos justes, langue surprenante et beaucoup de tendresse.

Enrichissement pour le spectacle *Dessiner dans les marges*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes :

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement**
préparé par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- Les œuvres de l'autrice Carolanne Foucher
- La poésie pour adolescents et adolescentes
- Le thérémine

Pistes de réflexion philo

Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Faut-il être vu-e pour avoir le sentiment **d'exister** ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui définit notre **identité** ?
- Qu'est-ce que la **popularité** et quels en sont les avantages et les inconvénients ?
- Quels pourraient être les effets de **l'isolement** ?
- Que peut vouloir dire **se sentir comme un fantôme** ?

Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- Comment décririez-vous le **texte** de ce spectacle ?
- Ce spectacle est-il plutôt **tragique** ou plutôt **comique** et pourquoi ?
- Quel **rôle** joue la **musique** dans ce spectacle ?
- Lequel des **instruments** ou des **rythmes** utilisés sur scène représentait le mieux l'état émotif du **personnage** ? Pourquoi ?
- Quels **éléments visuels ou sonores** donnent le plus d'indices sur l'âge et la personnalité du personnage ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

Proposition de lectures québécoises par



**Dessiner dans les marges
et autres activités
de fantômes**
Carolanne Foucher
Les éditions de la Bagnole
2022, 198 p.
À partir de 13 ans



Comme un ouragan
Jonathan Bécotte
Héritage
2020, 119 p.
À partir de 12 ans