



Photos - Crédit: David Ospina

Hégémonie

Une production de
Trembler Davantage

Texte et mise en scène:
Maxime Mompérouse

Tout le secondaire

14 au 23 février 2024

Durée: 90 minutes
incluant une discussion
après le spectacle

Amitié Théâtre à texte Premières amours Confrontation Empathie Différence

Pendant un cours d'été, madame Martine demande aux élèves de sa classe de préparer un exposé oral sur un sujet qui les passionne. Jérémie, TomTom, Paquette, Alex S. et Alex H. sont pris de court: qu'est-ce qu'un garçon de 14 ans devrait avoir comme passion? Qu'est-ce qu'on attend de lui? Dans le tourbillon hormonal de l'adolescence, ces interrogations taraudent les cinq amis, suscitant chez eux une pression grandissante: pourront-ils devenir de vrais hommes?

Tantôt au skatepark, tantôt dans la classe, les cinq personnages évoluent dans différents espaces et se questionnent. Spectacle où l'humour et le drame se côtoient pour aborder la masculinité contemporaine, l'anxiété de performance et les troubles liés à la construction de l'identité, *Hégémonie* ouvre un large espace de discussion avec les adolescents et adolescentes sur la condition humaine et sociale. Actuel et touchant, il s'attaque aux préjugés et aux stéréotypes avec sensibilité et pudeur.

Vous rencontrerez

Des élèves de secondaire 2: **Jérémie, TomTom, Paquette, Alex S. et Alex H.**, et les voix de Nabila, la jeune fille française, de Sophie Thibault, la tutrice, et de madame Martine, l'enseignante du cours d'été.

Sous les projecteurs

01 — Proposition théâtrale qui aborde des thèmes actuels qui parlent aux jeunes **02** — Expérience théâtrale classique **03** — Interprétation juste et habillée des jeunes acteurs **04** — Premier spectacle d'un créateur de la relève.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saison 2023-24 — secondaire

Enrichissement pour le spectacle *Hégémonie*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes :

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement** préparé par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pistes de réflexion philo

Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Que signifie **devenir un homme** ? Comment fait-on pour y parvenir ?
- C'est quoi une **passion** ? Pourquoi devrions-nous en avoir une ?
- Qu'est-ce qui fait que les gens se **respectent** ?
- Les **amis** peuvent-ils tout se dire ? Pourquoi ?
- En quoi les **enfants** voient-ils la vie différemment des **adultes** ?

Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- À quoi font référence les éléments du **décor** ? Pourquoi ont-ils été choisis pour ce spectacle ?
- En quoi les **costumes** nous donnent-ils des informations pour en savoir plus sur les personnages ?
- Pour quelles raisons les **personnages** parlent-ils parfois dans un **micro** ?
- Quel sens donner au fait que les **personnages** féminins ne sont pas **incarnés sur scène** ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?



Proposition de lectures québécoises par



Sacha
Samuel Champagne
Éditions de Montagne
2021, 376 p.
À partir de 14 ans



Mathéo à contre-courant
Pierre-Alexandre Bonin
Hurtubise
2022, 224 p.
À partir de 12 ans