



Photos – Crédits : Jasmine Dubé et Angelo Barsetti

Jardins d'enfances

Une production de
l'École supérieure de théâtre
de l'UQAM

Texte: **Jasmine Dubé**
Mise en scène: **Benoît Vermeulen**

2^e et 3^e cycles du primaire

17 au 21 avril 2024

Durée: 60 minutes

Texte Personnages Sensibilité Besoin Écoute Relation

Sur scène, huit jeunes interprètes incarnent des personnages, tous créés à différentes époques par l'autrice Jasmine Dubé. Dans un chassé-croisé intrépide et ludique, ils se questionnent sur les rapports de force entre adultes et enfants, soulevant au passage des enjeux familiaux, politiques, ou même... planétaires ! Avec bienveillance et humour, le spectacle met de l'avant la sensibilité des jeunes, leur besoin d'être écoutés-es, aimés-es, et leur grand désir d'indépendance.

Dans le cadre d'un nouveau partenariat, la Maison Théâtre accueille une production des finissants et finissantes de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Portée par le désir de faire valoir les artistes et les œuvres du répertoire théâtral jeune public québécois, cette première édition met en lumière l'œuvre de Jasmine Dubé, cofondatrice du Théâtre Bouches Décousues. Le metteur en scène Benoît Vermeulen, codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, a été convié à relire l'œuvre de l'autrice. Cette nouvelle création fait dialoguer plusieurs de ses textes, qui nous présentent des enfants lucides, pétillants et audacieux, qui révèlent leur vision du monde aux adultes qui les entourent.

« Je veux construire des ponts entre les enfants d'aujourd'hui et les enfants d'hier, donner raison aux uns et aux autres, privilégier les nuances et les contradictions... » – Jasmine Dubé

Vous rencontrerez

Un florilège de personnages issus de l'imaginaire de Jasmine Dubé : grands et petits, drôles ou écorchés, fiers ou inquiets, mais toujours justes et humains.

Sous les projecteurs

01 — Imposante distribution de comédiens et de comédiennes de la relève **02** — Occasion unique de (re)découvrir l'œuvre d'une pionnière de l'écriture pour le jeune public **03** — Collage de nombreuses pièces permettant d'aborder plusieurs sujets.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saïson 2023-24 — primaire

Enrichissement pour le spectacle *Jardins d'enfances*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Coté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Quelques repères culturels

Avant ou après la sortie

Pour enrichir votre rapport au spectacle et au monde qui nous entoure, réalisez une recherche rapide sur ces sujets. Prenez ensuite le temps de discuter en groupe sur les découvertes que vous aurez faites.

- **Jasmine Dubé**, autrice prolifique de théâtre et d'albums jeunesse originaire du Québec, ses textes et sa compagnie, **Le Théâtre Bouches Décousues**
- Les enfants du monde
- La capsule vidéo sur les **métiers du théâtre** de la chaîne YouTube **Coté cour décole**

Pistes de réflexion philo : les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Les **enfants** ont-ils certains **pouvoirs** qui sont les mêmes que les **adultes** ? Pourquoi ?
- À quoi devrions-nous tous et toutes avoir **droit** ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qu'une **famille** et quels en sont les **éléments essentiels** ? Quel est **l'inverse** d'une famille ?
- Comment un-e **adulte** peut-il être un-e **enfant** ?
- Que serait un monde sans **amitié** ?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Combien de **personnages** y avait-il dans le spectacle ? Qu'est-ce qui vous permettait de les distinguer les uns des autres ?
- Quel était l'élément le plus important du **décor** ? Pourquoi ?
- Qui était le **comédien** ou la **comédienne** que vous préféreriez ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui vous a le plus **intrigué** dans le spectacle ? Pourquoi ?
- Si vous pouviez changer le **titre** de ce spectacle, que choisiriez-vous et pourquoi ?

Proposition de lectures québécoises par



Cumulus
Auteur et illustrateur :
Guillaume Perreault
Les 400 coups
2019, 80 p
À partir de 9 ans



Les mains dans la gravelle
Simon Boulerice
Éditions de la Bagole
2010, 93 p
À partir de 10 ans

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?