

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

(MONTRÉAL, 1975)

Depuis plus de 45 ans, Le Carrousel met au cœur de sa démarche la question « Quoi dire aux enfants ? » et poursuit une réflexion sur l'autocensure de l'artiste face aux jeunes spectateurs et spectatrices. Il a créé un répertoire d'œuvres originales, considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public.

BRONKS

(BRUXELLES, 1991)

Théâtre bruxellois néerlandophone pour jeune public, BRONKS se veut une plateforme offrant la possibilité d'aborder des thèmes pertinents et audacieux. Des artistes y créent des pièces qui respirent l'esprit BRONKS : du théâtre qui peut être beau et décontracté, mais aussi non conformiste. Du théâtre qui réfléchit sur le monde qui l'entoure.

MOTS DES CRÉATRICES

Le spectacle *Chœur battant* est né d'une envie folle d'offrir aux adolescents un espace d'expression. Marie-Eve et moi avons réuni six jeunes qui habitent à plus de 5 500 kilomètres les uns des autres. J'ai façonné avec eux une chorégraphie dans laquelle ils racontent leurs joies, leurs peurs, leur puissance, leur combativité, leurs contradictions. Aurélie, Lahja, Mathieu, Maura, Oumi et Romain dansent sur une trame sonore tissée des voix de plus de 100 jeunes qui se sont confiés à nous, par le biais de la plateforme numérique *Creative in Solitude*. Ensemble, nous avons dessiné un portrait de la Génération Z, un portrait empreint d'humour et d'espoir.

Zoë Demoustier – Chorégraphe et metteure en scène

Inviter six adolescents et adolescentes à créer un spectacle professionnel dans le cadre d'une collaboration internationale en pleine pandémie relève sans doute de la folie ! Mais quelle belle folie... *Chœur battant* est le premier projet que j'ai choisi comme directrice artistique *solo* à la barre du Carrousel. Je voulais être branchée directement à la source, être en dialogue constant avec ces jeunes que l'on qualifie d'hyper connectés, surinformés et très exigeants. La rencontre a été un vrai coup de foudre : j'ai découvert des êtres humains curieux, attentionnés, ouverts d'esprit et prêts à s'engager. Voyez comme ils sont beaux ! Grâce à eux, la scène devient le monde et le monde devient meilleur.

Marie-Eve Huot – Directrice artistique du Carrousel

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© David Ospina

ZOË DEMOUSTIER - CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Zoë Demoustier est chorégraphe et interprète. Elle entame sa carrière en 2002 avec *Dromen hebben vetters*, une performance du Cabinet K et FABULEUS. Elle est diplômée en mime de la Hogeschool pour les Arts d'Amsterdam (2017). En 2018, elle obtient un master en mise en scène au RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound) à Bruxelles. Le corps est le point de départ de ses performances visuelles. Zoë se produit souvent dans ses propres créations et travaille également avec des interprètes professionnels, des enfants, des jeunes et des groupes de personnes vulnérables.



© David Ospina

MARIE-EVE HUOT - ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Marie-Eve Huot appartient à la nouvelle génération d'artistes engagés corps et âme dans la dramaturgie scénique enfance jeunesse. En 2007, elle cofonde la compagnie Théâtre Ébouriffé. Sa mise en scène d'*Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau lui vaut le prix LOJIQ/ RIDEAU Francophonie (2013). Son premier texte, *Nœuds papillon* a été créé en France, en Pologne et au Mexique. En 2020, elle devient la protégée de Suzanne Lebeau grâce au programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. En 2021, Marie-Eve Huot prend les rênes de la direction artistique du Carrousel.



© David Ospina

ROMAIN ACCOE - INTERPRÉTATION

Je m'appelle Romain Accoe, j'ai 20 ans et j'habite près de Bruxelles. Pendant mon secondaire, j'ai étudié le théâtre. Au cours de ma cinquième année d'études secondaires, je me suis découvert une passion pour la danse et la photographie. J'ai ensuite entrepris des études supérieures en photographie à l'Académie royale des beaux-arts de Gand (Koninklijk Atheneum voor Schone Kunsten), en Belgique, avec une spécialisation en photographie documentaire.



© David Ospina

AURÉLIE BRASSARD - INTERPRÉTATION

Je m'appelle Aurélie Brassard et j'ai 17 ans. J'étudie présentement au Cégep du Vieux Montréal en science de la santé et j'espère devenir avocate pour les droits des enfants. J'ai fait tout mon secondaire en ballet-études et bien que mon parcours se soit terminé, j'en garde beaucoup de belles choses... et des pieds endommagés !



© David Ospina

LAHJA DEMOUSTIER - INTERPRÉTATION

Je m'appelle Lahja Demoustier, j'ai 17 ans. J'étudie les langues classiques au Collège Saint-Pierre (Sint-Pieterscollege) à Louvain, en Belgique. J'ai commencé la danse très jeune : à l'âge de 4 ans, j'ai fait partie de la production *Woman* (Vrouw) de la compagnie FABULEUS. Par la suite, j'ai dansé dans *Babbel* de Kabinet K, *Zonde* d'Eva Jongen, et dans *Never Ending Roads* et *Born to be wild* de Zoë Demoustier. Je joue du violoncelle et j'adore chanter.



© David Ospina

OUMI NIANG - INTERPRÉTATION

Je m'appelle Oumi Niang. J'ai vécu toute ma vie à Bruxelles et je suis à la fois Belge et Sénégalaise. Je suis complètement amoureuse de ma ville. J'aime aussi la danse, le mouvement et la musique. C'est pourquoi j'aime jouer dans *Beating Choir/Chœur battant*. Je n'avais jamais été interprète dans une production similaire auparavant: tout ce processus créatif est donc une expérience nouvelle, excitante et stimulante pour moi.



© David Ospina

MAURA TEPPERMAN - INTERPRÉTATION

Je m'appelle Maura Tepperman. J'ai découvert le théâtre au cours de mes études secondaires, dans une concentration en art dramatique. Dans mes temps libres, je joue au volleyball et j'explore d'autres disciplines artistiques comme le piano, la danse à claquette et l'écriture d'un roman de science-fiction. À l'automne, j'entrerai en littérature au cégep et je compte ensuite m'inscrire dans une école de théâtre.



© David Ospina

MATHIEU THIBODEAU - INTERPRÉTATION

Je suis Mathieu Thibodeau et j'ai 16 ans. Certains diront que les apparences sont trompeuses, mais j'adore apprendre et je réussis plutôt bien à l'école. Je ne sais pas exactement ce que je veux faire plus tard, mais mes ambitions sont grandes et j'aspire à faire ma place dans le monde des affaires.

LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES





LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :

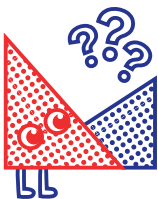


Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !



LAISSE TA TRACE



- Quels sont les principaux enjeux soulevés par le spectacle ? Lequel vous a le plus interpellé et pourquoi ?
- Avez-vous perçu que le spectacle avait été créé par des artistes de deux cultures différentes ? Comment cela se manifeste-t-il ?
- Comment s'est traduit le mélange des disciplines (danse, théâtre, etc.) ?
- Quels étaient les éléments sonores (voix, musique, etc.) et qu'apportaient-ils à la représentation ?
- Quelle est votre appréciation du travail et du rôle des jeunes interprètes dans ce contexte de spectacle professionnel ?
- Comment qualifieriez-vous le rythme de cette pièce ? À quoi vous fait-il penser ?
- Comment étaient les costumes ? Que suggéraient-ils ?
- Qu'avez-vous le plus aimé du spectacle ou de votre sortie au théâtre ? Pourquoi ?



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Saison 2022-2023
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 12 ANS ET PLUS

14 AU 23 AVRIL 2023
60 MINUTES

BEATING CHOIR / CHŒUR BATTANT

Une coproduction du Carrousel, compagnie de théâtre et du BRONKS



Trois jeunes du Québec. Trois autres de Belgique. Pendant des mois, Aurélie, Lajha, Mathieu, Maura, Oumi et Romain traversent l'océan, dans un sens et dans l'autre, pour se rejoindre. Ensemble, ils et elles échangent, créent, se font le porte-voix d'une génération résiliente et persévérante. Le regard tourné vers l'avant, ces jeunes sortent de l'isolement qui leur a été imposé par les circonstances et repensent ces derniers mois, ces dernières années, comme un tremplin vers un monde qui leur ressemblera.

ÉQUIPE DU SPECTACLE
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : ZOË DEMOUSTIER (BELGIQUE)
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : MARIE-EVE HUOT (QUÉBEC)
DISTRIBUTION : ROMAIN ACCOE (BELGIQUE), AURÉLIE BRASSARD (QUÉBEC), LAHJA DEMOUSTIER (BELGIQUE), OUMI NIANG (BELGIQUE), MAURA TEPPERMAN (QUÉBEC) ET MATHIEU THIBODEAU (QUÉBEC)
COSTUMES : LEILA BOUKHALFA, ANNEMIE BOONEN (BELGIQUE)
PARTICIPATION À L'IDÉATION DES COSTUMES : ANGE BLÉDJA (QUÉBEC)
MUSIQUE : WILLEM LENAERTS, PEPIJN LEENDERS (BELGIQUE)
ÉCLAIRAGES : MARTIN SIROIS (QUÉBEC)
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : AMBER GOETHALS (BELGIQUE)
RÉPÉTITRICE : MARIE-GABRIELLE MÉNARD (QUÉBEC)
CONSEILLER VOIX ET DICTION : SIMON LABELLE-OUIMET (QUÉBEC)
MONTAGE AUDIO VOIX ET ENTREVUES : YELENA SCHMITZ (BELGIQUE)
RECHERCHE ET ENTRETIENS : ANNEMIE BOONEN, CREATIVE IN SOLITUDE (BELGIQUE)
ENTREVUES : ROMANE VAN DAMME (BELGIQUE)
TRANSCRIPTIONS : ROMANE VAN DAMME, INEKE VAN WAMBEKE, ANNEMIE BOONEN (BELGIQUE)
RÉGIE : LÉA BUSSIÈRE (QUÉBEC)
PHOTOS : CLARA HERMANS (BELGIQUE), DAVID OSPINA (QUÉBEC)

DANSE
THÉÂTRE SENS
EXPLORATION
PAROLE PROFONDEUR
RÉSISTANCE
ADOLESCENCE