

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE



(SHERBROOKE, 1973)

Fondé en 1973, Le Petit Théâtre de Sherbrooke a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre en direction des jeunes publics. En 50 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.

MOTS DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le Prince Panthère et Bonzo. Deux insaisissables compères. Et en creux, une jeune personne. Qui cherche. Face à l'incertain, à l'inconnu, à l'ambigu. Face au poisseux, au crasseux, au grossier. Et qui redoute d'être engluée dans les sables mouvants d'un monde qui semble sans cesse se dérober sous ses pieds.

Dans des allers-retours entre ce qui en nous – et au dehors – crépite et frémit, voire parfois bouillonne, nous avons imaginé une proposition faisant s'entrechoquer les codes du cabaret – humour, jeu physique, musique, interactivité – et la philosophie. En semant des questions, comme autant de grains de sables dans les rouages de nos certitudes et de nos routines.

Érika Tremblay-Roy, autrice et co-metteuse en scène
Gilles Abel, co-metteur en scène

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Claire Vandamme

GILLES ABEL
IDÉATION ET CO-MISE EN SCÈNE

Gilles Abel est philosophe pour enfants. Depuis près de 20 ans, il prend part à plusieurs spectacles jeunes publics en Belgique et au Québec. Il agit à titre de médiateur, formateur, auteur, dramaturge et metteur en scène, en lien avec différents projets de création. En 2017, il crée, co-écrit et joue *La question du devoir*, une production du Théâtre des Zygomars (Belgique), reprise en 2020 par Le Carrousel, compagnie de théâtre. Il enseigne également la didactique de la philosophie pour enfants à la Haute École de Namur-Liège-Luxembourg en Belgique.



© Marianne Deschênes

ÉRIKA TREMBLAY-ROY
IDÉATION, TEXTE ET CO-MISE EN SCÈNE

Érika Tremblay-Roy signe des formes interdisciplinaires qui laissent une grande liberté de lecture au spectateur et à la spectatrice. Ses œuvres, jamais prescriptives, touchent, questionnent et décoiffent. Parmi ces créations récentes, citons *Le Potager*, un concert-rock pour tout-petits et *Le problème avec le rose*, une proposition danse-théâtre qui visite les questions du genre et de la diversité sexuelle. Érika est une créatrice qui va là où on ne l'attend pas, les métissages qu'elle réussit à créer entre les langages se renouvelant à travers l'une et l'autre de ses propositions.



© M. Matkovic

ANNE-MARIE CÔTÉ
INTERPRÉTATION

Anne-Marie Côté est diplômée de l'École Nationale de théâtre du Canada. Elle œuvre dans le milieu théâtral comme comédienne, metteuse en scène et enseignante depuis une vingtaine d'années. Elle a travaillé entre autres auprès des metteurs en scène Alexandre Fecteau, Frédéric Dubois, Maxime Robin et Gil Champagne. On peut la voir dans la version cinématographique du spectacle *Je me soulève* d'Hugo Latulippe et dans le plus récent film de Maxime Robin, *La main gauche*. Anne-Marie anime également les ateliers-théâtre du Double Signe qui permettent chaque année à des dizaines de citoyens et citoyennes de vivre l'expérience du théâtre, accompagnés d'artistes professionnels du milieu.



© Éva-Maude TC

VÉRONIQUE PASCAL
INTERPRÉTATION

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Véronique joue, chante et écrit. On a pu la voir dans une quarantaine de spectacles sur la scène montréalaise et partout au Québec, dans des projets où elle agit souvent à titre de co-créatrice. Parmi ses plus récentes collaborations, citons notamment *L'amour au 21^e siècle (selon wikiHow)* qu'elle a écrit et qui a été publié chez Hurlantes Éditrices, et produit à La Chapelle Scènes Contemporaines, *Bluff* des Productions Quitte ou Double et *Lieux dits* de Jean-Frédéric Messier à Phénoména 2021. Après avoir participé à la mise sur pied de plusieurs compagnies, c'est avec Les compagnons baroques qu'elle décide d'établir sa pratique de créatrice.

JE SOUTIENS L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES!



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.

Merci de soutenir nos actions!

Nous soutenir :



PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCI LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES MÉDIAS



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ ET ACCESSIBILITÉ

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !



Qu'est-ce qui est vrai au théâtre ?

Que veut dire être sauvage ?

Est-ce que nous ferions mieux de ne pas nous poser de questions ?



Que signifie être ou se sentir bizarre ?

Peut-on rire de quelqu'un sans qu'il y ait de conséquences ?

LAISSE TA TRACE



Dans le spectacle, Panthère dit « Bonzo, est-ce que tu connais Titanic ? C'est mon naufrage préféré. »

Que pourrait-on vouloir exprimer par une telle métaphore ?

D'un côté, propose des mots « graves » (catastrophe, explosion, conflit, blessure, par exemple) et de l'autre, des mots positifs (magique, fabuleux, brillant, heureux).

Quels sont les effets de ces mariages incompatibles ?

Cette activité est inspirée du cahier d'accompagnement, mis en place par l'équipe du Petit Théâtre de Sherbrooke.

Crée un nouvel émoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

Saison 2023-2024
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 10 À 14 ANS

1^{ER} AU 11 NOVEMBRE 2023
60 MINUTES

PRINCE PANTHÈRE

Une production du **Petit Théâtre de Sherbrooke**



Le jour où le chat de Christine meurt, un Prince Panthère, tout droit arrivé de son royaume de Panthésia, surgit de sa commode. Qui est-il et que lui veut-il, avec son humour griffu, ses minauderies et ses questions féroces ? Est-ce un ami ou un ennemi ? Et que penser de son comparse Bonzo, sauvage et indomptable ? Ensemble, ils forment un duo de guides aussi flamboyants que chafouins pour... oui, au fait, pourquoi sont-ils là ?

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION: **GILLES ABEL** ET **ÉRIKA TREMBLAY-ROY**

TEXTE: **ÉRIKA TREMBLAY-ROY**,
LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN GRAPHIQUE
PANTHÈRE DE BRECHT EVENS

MISE EN SCÈNE: **GILLES ABEL** ET **ÉRIKA TREMBLAY-ROY**

INTERPRÉTATION: **VÉRONIQUE PASCAL**
ET **ANNE-MARIE CÔTÉ**

SCÉNOGRAPHIE: **CLAIRE RENAUD**

COSTUMES: **MANON GUIRAUD**

MUSIQUE: **ARIANE BISSON-MCLERNON**

LUMIÈRE: **ANDRÉANNE DESCHÊNES**

DIRECTION TECHNIQUE: **SAMUEL THÉRIAULT**

DIRECTION DE PRODUCTION ET RÉGIE:
ANDRÉANNE DESCHÊNES

PHOTOS: **SYLVAIN LUSSIER**

DEUIL PHILOSOPHIE
PASSAGE HUMOUR
AUTONOMIE ÉMOTIONS
TRANSFORMATION