

LE THÉÂTRE DE L'ŒIL

(MONTRÉAL, 1973)



Théâtre de l'Œil

Dédiée à l'art de la marionnette depuis 50 ans, cette compagnie, reconnue ici comme sur la scène internationale, a rejoint plus de 1,4 million de spectateurs et spectatrices lors des quelque 5800 représentations données sur 4 continents. *176 pas* est le troisième projet de Simon Boudreault à titre de directeur artistique du Théâtre de l'Œil, ayant succédé au cofondateur André Laliberté en 2020.

MOTS DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION

J'ai voulu parler de la peur. Pas celle des grandes guerres et des injustices flagrantes. Oh! Pas parce que je les trouve sans intérêt, ou trop éloignées pour être importantes – mais parce que la peur que je connais le mieux, moi, c'est celle qui vient de l'intérieur. Celle qu'on tisse en secret, au fil des années, celle qu'on n'ose pas nommer parce qu'on a l'impression qu'elle est ridicule. « Voyons, tu as peur de ça, toi? » J'ai voulu montrer, à travers Octave et Delphine, qu'en cachant ces angoisses, elles ne font que s'aggraver. Et bien souvent, si on trouve quelqu'un à qui se confier, on comprend non seulement que *tout le monde a peur* un jour ou l'autre, mais que c'est ensemble qu'on trouve notre courage. J'ai voulu dire ça, tout simplement, parce que j'avais besoin de l'entendre.

Fanny Britt – texte

Un spectacle qui s'écrit, se prépare et se répète sous le signe du plaisir.

Le plaisir de faire la mise à scène à quatre mains.

Le plaisir de faire vivre la plume de Fanny, cette autrice qui compose comme une virtuose et qui plonge dans les zones vulnérables de l'humain avec tant de délicatesse.

Le plaisir de compter sur l'incroyable talent de marionnettistes, de concepteurs généreux et de conceptrices généreuses et passionné-es.

Nous avons mis, tous et toutes ensemble, dans cette production les sources secrètes, intarissables

De nos souvenirs d'enfance
De nos passions débordantes
De nos angoisses profondes
De nos questionnements sans fin sur la vie et son sens
Du plaisir des rencontres nouvelles
De l'amitié sincère
Du puits sans fond de nos peurs irrésolues
Mais aussi, du pouvoir de la musique, de la rencontre et du réconfort de la mer

C'est avec toute matière inépuisable que nous avons travaillé ensemble à créer le spectacle que vous allez voir aujourd'hui.

Octave et Delphine vont toujours se rappeler de cet été-là.

L'été où ils ont réussi à chanter sur leurs peurs.

Marie-Josée Bastien et **Simon Boudreault** – mise en scène

NOTICES BIOGRAPHIQUES

FANNY BRITT — TEXTE

Fanny Britt est une dramaturge, romancière, scénariste et traductrice. Elle a écrit une douzaine de pièces de théâtre, en plus d'avoir traduit et adapté une trentaine d'œuvres qui ont été portées à la scène. Son premier roman, *Les maisons* (2015), lui a valu d'être finaliste du Prix littéraire France-Québec et du Prix littéraire des collégiens. Elle s'est ensuite vu décerner le Prix littéraire du Gouverneur général en 2021 pour son deuxième roman *Faire les sucres*.

SIMON BOUDREAU — CO-MISE EN SCÈNE

En plus d'être auteur et metteur en scène, Simon Boudreault est comédien et improvisateur reconnu. Il a fréquenté la Ligue Nationale d'Improvisation pendant près de dix ans et remporté de nombreux prix. En 2005, il fonde sa compagnie Simoniaques Théâtre et produit des spectacles mémorables (*Comment je suis devenu musulman*, *Gloucester*, *As Is*, *Sauce brune*, *Je suis un produit*). Il a pris la barre de la direction artistique du Théâtre de l'Œil en 2020, en continuité avec le travail d'André Laliberté.

MARIE-JOSÉE BASTIEN — CO-MISE EN SCÈNE

Metteuse en scène d'au-delà d'une trentaine de spectacles, interprète dans plus d'une cinquantaine de créations et de productions théâtrales, autrice de nombreuses œuvres, Marie-Josée Bastien est une artiste vouée entièrement au théâtre. Ayant pris la direction artistique du Théâtre Niveau Parking (TNP) en 2016, après avoir assuré celle du Théâtre Les Enfants Terribles, elle enseigne dans différentes écoles de théâtre de la province. Avec *176 pas*, elle signe pour le Théâtre de l'Œil sa première co-mise en scène, aux côtés de Simon Boudreault.

OLENA KHOMYAKOVA — INTERPRÉTATION

Olena Khomyakova est une marionnettiste, comédienne et assistante à la mise en scène ukrainienne. Après une formation à l'Université de Rivne en Ukraine, elle travaille pendant 13 ans au Théâtre régional des marionnettes de la ville d'Ivano-Frankivsk, ainsi qu'au Théâtre lf. Elle commence son parcours dans le milieu théâtral montréalais en 2016. En 2020, elle crée le projet *Entre les images*, dans lequel elle réalise des vidéos poèmes, puis elle fonde l'organisme sans but lucratif KOLO en 2022, dont l'objectif est de diffuser et de soutenir la culture ukrainienne.

AUDREY PERREAU — INTERPRÉTATION

Depuis sa sortie de l'école en 2019, Audrey a fait partie de productions de théâtre jeunesse avec le Théâtre Parminou et le Théâtre de l'Œil. Elle a également mis en scène deux productions étudiantes avec le Théâtre Université de Montréal. Audrey possède un intérêt marqué pour la création. Elle se passionne aussi pour l'écriture, le chant, la danse et le dessin.

PIERRE-LOUIS RENAUD — INTERPRÉTATION

Créateur aux multiples talents, Pierre-Louis est comédien pour plusieurs compagnies spécialisées en marionnettes, dont le Théâtre de l'Œil, le Théâtre de la Dame de Cœur et L'illusion, Théâtre de marionnettes. Auteur et scénariste, il travaille au développement de spectacles de théâtre, de projets pour la télévision et de jeux de table. Il est cocréateur de la chaîne Youtube *Es-tu game?*, magazine web entièrement dédié au monde du jeu.

MARTIN VAILLANCOURT — INTERPRÉTATION

Comédien de formation, Martin Vaillancourt est un artiste et un formateur passionné par le mouvement (jeu physique, acrobatie, marionnette). Il possède plus de 20 ans d'expérience au sein de compagnies telles que Omnibus, Dynamo Théâtre, Le Théâtre de la Dame de Cœur, le Cirque du Soleil et Ex Machina. Cette année, il manipule les marionnettes du plateau de *Passe-Partout*, et celles de deux spectacles mis en scène par Robert Lepage : *Courville* à Taiwan et au TNM, et l'opéra *Le Rossignol et autres fables* au Festival d'Adelaïde en Australie.

JE SOUTIENS L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES!



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes artistes.

Merci de soutenir nos actions!

Nous soutenir :



PARTENAIRES PUBLICS

Québec



Montréal

Canada

Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES MÉDIAS



LEDEVOIR



Hydro Québec

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ ET ACCESSIBILITÉ

PARTENAIRES PRIVÉS

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

energir

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre de services scolaires
de Montréal
Québec

Centre de services scolaires
Marguerite-Bourgeoys
Québec

UNE ÉCOLE
MONTRÉALAISE
POUR TOUS

ESPACE
JEUNES



écit
ARTS

CJ
COMMUNICATION
JEUNESSE

GRET



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE

PARTENARIAT DU
QUARTIER DES SPECTACLES
MONTRÉAL

ADST
Association des efficients
associés en théâtre

CAJ
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

LA VITRINE
.COM

voies culturelles
des faubourgs

Culture
Montréal

Table de concertation du
faubourg Saint-Laurent

ASSIÈGE

PARTENAIRES ARTISTIQUES

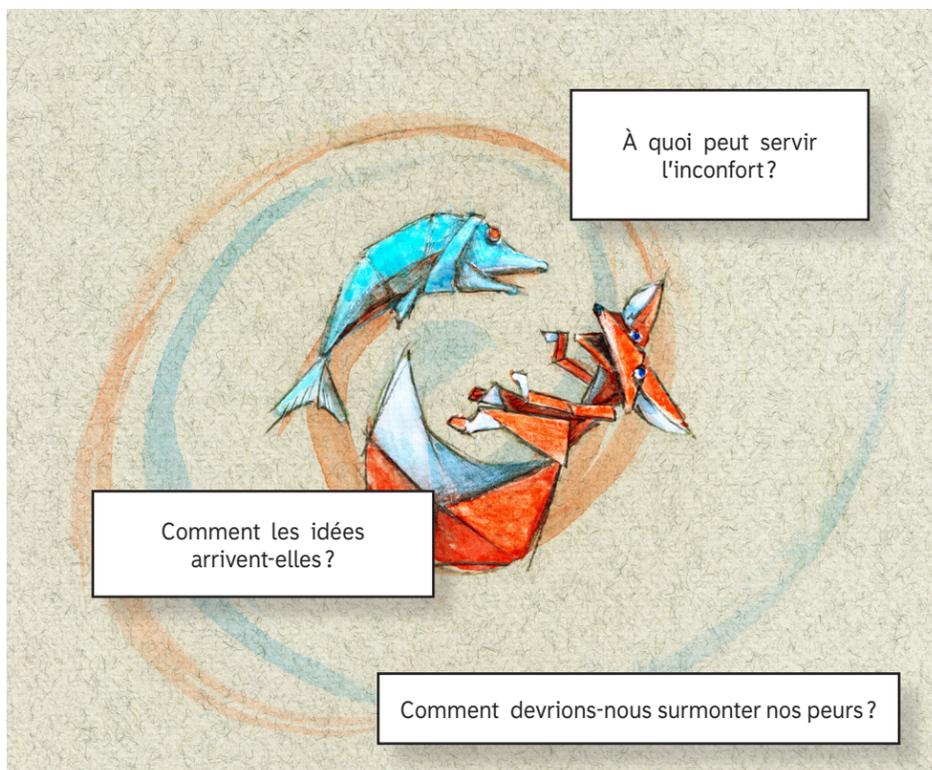


Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !

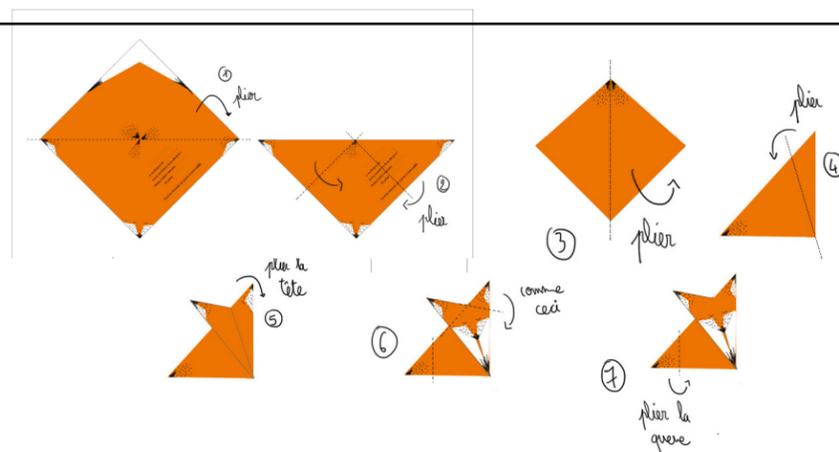
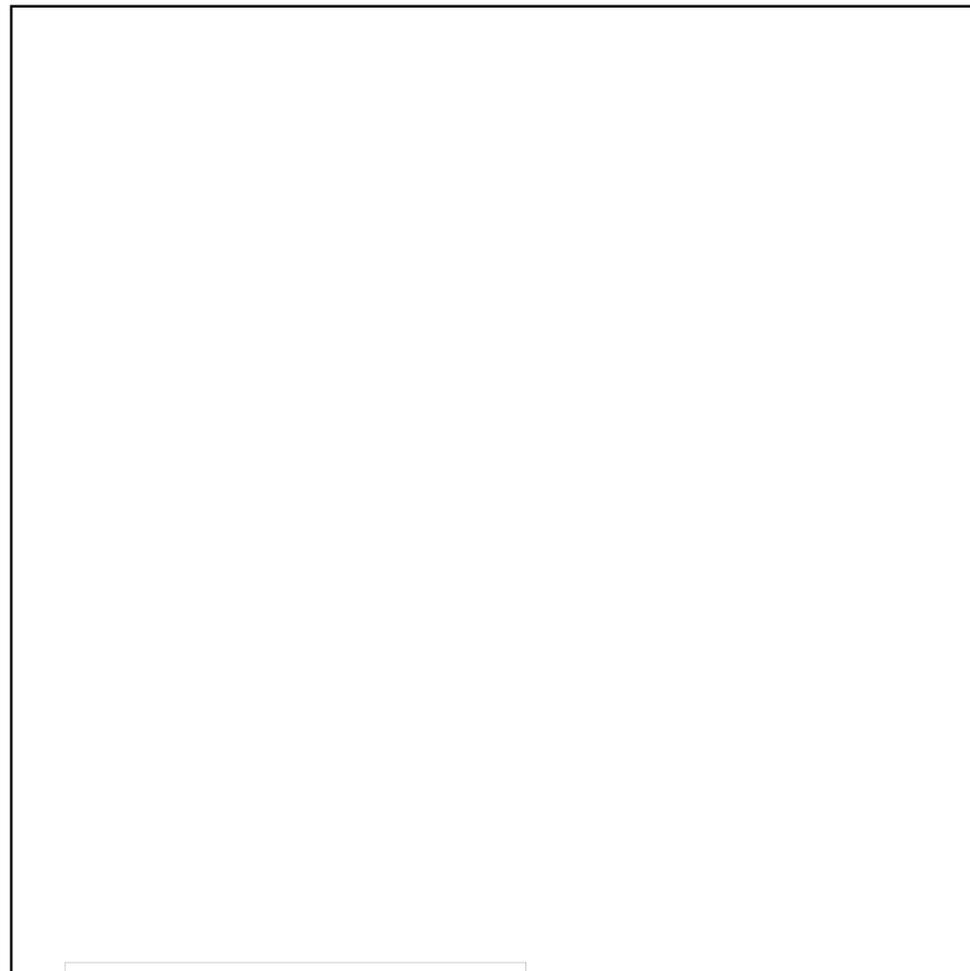


LAISSE TA TRACE



Comme dans le spectacle, fabrique ton propre renard en papier. Découpe le carré et suis les instructions ci-dessous pour bien comprendre chacune des étapes.

Ensuite, ajoute-lui de la couleur.



Crée un nouvel émoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON THÉÂTRE

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

Saison 2023-2024
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 6 À 10 ANS

15 AU 26 NOVEMBRE 2023
60 MINUTES

176 PAS

Une production du **Théâtre de l'Œil**



Octave est passionné par la musique et joue merveilleusement bien du piano. Toutefois, lorsque vient le temps de sortir du somptueux domaine où il vit avec sa mère et sa tante, il fige. Un jour, le mélomane fait la rencontre de Delphine, une jeune fille audacieuse pour qui l'existence est une perpétuelle aventure. Sauf dans une sphère : l'école la terrifie. Une improbable amitié naîtra entre eux.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE: **FANNY BRITT**

MISE EN SCÈNE: **MARIE-JOSÉE BASTIEN** ET **SIMON BOUDREAU**

DISTRIBUTION: **PIERRE-LOUIS RENAUD, AUDREY PERREAU, OLENA KHOMYAKOVA, MARTIN VAILLANCOURT**

DÉCOR: **LOÏC LACROIX HOY**

MARIONNETTES: **RICHARD LACROIX**

ÉCLAIRAGES: **MYRIANE LEMAIRE**

MUSIQUE: **ARIANE MOFFATT**

ILLUSTRATION: **RICHARD LACROIX**

AMITIÉ ANXIÉTÉ
DIFFÉRENCE
MUSIQUE
MARIONNETTES MER