

Une production de **Motus** et **Núbila Teatro**

Qu'est-ce  
que la beauté?



Le Théâtre Motus est engagé depuis plusieurs années dans des projets de création qui nous permettent de voyager tout en demeurant à Montréal. En effet, la compagnie multiplie les rencontres marquantes avec des artistes d'ici et d'ailleurs, comme avec leur précédent spectacle présenté la saison dernière, *Parole d'eau*, une coproduction avec l'Association Djarama du Sénégal. C'est une grande richesse que ces combinaisons de différentes cultures pour raconter des histoires, de surcroît avec *cOsMO*, où l'imaginaire de deux créatrices aguerries du Québec et du Mexique se rejoignent pour raconter de manière toute personnelle la naissance de l'univers, un univers lumineux et peuplé de curieuses créatures.

### **Sophie Labelle**

Directrice artistique de la Maison Théâtre

## **ÉQUIPE DU SPECTACLE**

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE: **HAYDEÉ BOETTO** ET **HÉLÈNE DUCHARME**

INTERPRÉTATION: **HÉLÈNE DUCHARME**, **HAYDEÉ BOETTO** EN ALTERNANCE AVEC **JULIETA ORTIZ**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE: **MATHILDE ADDY-LAIRD**

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO ET ÉCLAIRAGE: **ÉMILIO MARTINEZ ZURITA DE LA GARZA**

MARIONNETTES, ACCESSOIRES ET COSTUMES: **PAVLA MANO**

MUSIQUE ET AMBIANCES SONORES: **RAÛL ZAMBRANO**

DIRECTION DE PRODUCTION: **DANAËLLE DUCHARME-MASSÉ**

PHOTOS: **SYLVIE-ANN PARÉ**

# NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Sylvie-Ann Paré



## HÉLÈNE DUCHARME

### IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Hélène Ducharme est autrice, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste. Artiste en résidence pour Motus, elle a écrit, cocécrit ou coadapté toutes les créations de la compagnie et mis en scène la majorité d'entre elles. Elle propose des textes audacieux au jeune public et explore, à travers les productions, sa passion pour la marionnette, le jeu dramatique et le théâtre d'ombres. Son respect pour les enfants l'amène à travailler en étroite collaboration avec eux et ce, tout au long du processus de création. Sa formation en enseignement lui permet de concevoir divers types d'activités en lien avec les spectacles.

© Sylvie-Ann Paré



## HAYDEÉ BOETTO

### IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Haydeé Boetto a étudié la littérature dramatique et le théâtre à la faculté de philosophie et de littérature de l'Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Comme formation complémentaire, elle a suivi des ateliers de mise en scène, de clown, de théâtre d'objets, de voix et de dramaturgie avec des professeurs renommés du Mexique, d'Espagne et d'Argentine. Elle travaille en tant qu'actrice professionnelle depuis 1990. Depuis, elle a participé à plus de 50 productions. Elle donne aussi des ateliers sur le jeu d'acteur, l'improvisation, le théâtre d'objets et les processus créatifs.

© Emily Sandifer



## JULIETA ORTIZ ELIZONDO

### INTERPRÉTATION

Diplômée du Centro Universitario de Teatro (CUT) de l'Universidad Nacional Autónoma de México, Julieta Ortiz Elizondo a travaillé dans plus de 65 productions sous la direction de metteur-es en scène renommé-es à Mexico et à Los Angeles. Elle a fait partie de plusieurs compagnies théâtrales professionnelles et a participé à des tournées et à des festivals dans le monde entier. Ses formations en danse, gymnastique, yoga et tai chi l'ont amené à s'intéresser au théâtre physique et en particulier au théâtre masqué, qu'elle a le plaisir d'enseigner.





Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

## AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt·es à vivre le théâtre?

## APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?

Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant·es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.



PARTENAIRES  
PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.  
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ  
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES  
MÉDIAS



PARTENAIRE  
PRIVÉ

**Renaud-Bray**  
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS  
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE  
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aînés qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

## DE L'ÉVEIL À L'ÉPANOUISSEMENT

### Campagne annuelle de financement 2024-2025



**DONNEZ À CHACUN ET CHACUNE SA PREMIÈRE RENCONTRE  
AVEC LES ARTS VIVANTS.**

Depuis plus de 40 ans, avec la complicité des artistes qui créent des œuvres audacieuses, vibrantes de vie et de résilience, la Maison Théâtre met tout en place pour que l'aventure soit fertile et marquante. Elle accompagne chaque spectateur et spectatrice à s'épanouir au fil des récits. S'éveiller à l'art, c'est entrer en contact avec les émotions, apprécier la beauté, vivre l'empathie, réfléchir aux enjeux qui traversent nos collectivités. Aidez-nous à donner accès aux arts vivants à un large public de toutes provenances socioculturelles, socioéconomiques et de diversités capacitaires.



Ensemble, soyons au cœur de l'épanouissement des jeunes.

**Soutenez-nous!**