

# Aide au spectacle

Pour les publics de la neurodiversité ou avec hypersensibilité

## Affiche



# Aide au spectacle

## Personnage / Interprète



## Formes artistiques

- Narration · Comédie interactive



- Danse · Chorégraphie



- Théâtre · Multidisciplinaire



- Projection vidéo



- Le spectacle débute avec Stéphanie se tenant debout devant une caméra.
- Un gros plan de son visage est projeté sur un écran.
- Pendant la performance, elle se promène entre cette caméra et le centre de la scène.
- Une séquence de danse entre Stéphanie et son ombre représente : **ses nombreuses visites à l'hôpital.**



# À quoi m'attendre pendant la représentation

THÉÂTRE À TEXTE

NARRATIF

SOLO

## Objectifs

- Apaiser les craintes, la honte des handicaps
- Encourager la vulnérabilité
- Répandre l'empathie
- Normaliser et célébrer les différences

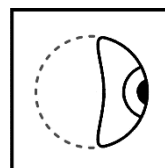
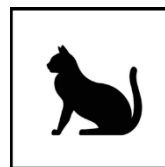
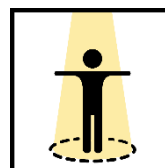
## Histoire

La pièce parle de l'enfance troublée de Stéphanie Morin-Robert et de la façon dont elle a surmonté sa peur d'être différente, dès l'âge de 8 ans.

Avec l'aide de son chat, d'une paire de lunettes de soleil et d'un pouvoir magique indésirable, elle découvre qu'elle a ce qu'il faut pour affronter ses intimidateurs à sa nouvelle école et accepter son handicap.

Le spectacle place Stéphanie **au cœur** de l'histoire.  
Elle nous partage :

- Des informations sur le cancer de l'œil qu'elle a eu (rétinoblastome) ;
- Comment les prothèses oculaires sont faites ;
- Des péripéties à propos de sa prothèse qui tombe lors d'un match de ballon chasseur et lors d'une soirée « freeze dance » quand elle était à l'école primaire ;
- Des histoires concernant le chat qu'elle a adopté par le biais de Make a Wish Foundation ;
- L'histoire de sa première rencontre, au camp d'été, avec quelqu'un ayant aussi une prothèse oculaire (et comment cette expérience a changé sa vie) ;
- Comment elle a utilisé sa prothèse comme un super-pouvoir pour partir de classe, pour faire peur à l'enseignant.e et pour se faire de l'argent ;
- Le retrait de sa prothèse et son utilisation comme diverses marionnettes pour aider à raconter mon histoire ;
- Une invitation au public à prendre en main sa prothèse.



## AUTOBIOGRAPHIE

Récit d'un individu raconté par lui-même.

## SOLO

Seul ; sans autres personnes.



# À quoi m'attendre pendant la représentation

## Thématiques


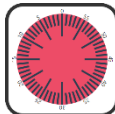

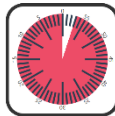

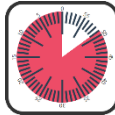

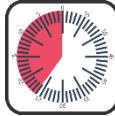
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connexion · Aide · Confiance</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusion · Empathie</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression · Vulnérabilité</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversité · Différence</li> </ul>	

## Questions

<ul style="list-style-type: none"> <li>• En quoi ton corps est-il différent de celui des autres ?</li> <li>• Qu'est-ce que ces différences te permettent de faire ?</li> <li>• Quelles sont les choses dans notre société qui excluent les personnes handicapées ?</li> <li>• Qu'est-ce que l'inclusion selon toi ?</li> </ul>
--

## Hypersensibilités environnementales



<p><u>À 20 minutes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effet d'éclairage (stroboscopique)</li> </ul>		
<p><u>À 23 minutes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Long coup de sifflet</li> </ul>		
<p><u>À 31 minutes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cri (de l'interprète)</li> </ul>		
<p><u>À 56 minutes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interprète descend parmi les spectateurs</li> </ul>		

### AVERTISSEMENT

À plusieurs moments dans le spectacle, des extraits musicaux ponctuent et accompagnent le récit.



## Accessibilité à la Maison Théâtre

<https://www.maisontheatre.com/accessibilite-universelle/>