

# Aide au spectacle

Pour les publics de la neurodiversité ou avec hypersensibilité

## Joséphine et les grandes personnes



# Aide au spectacle

## Interprètes / Personnages



(Emilie Dionne)

### Joséphine - coach de vie pour les enfants

- jeune fille dégourdie
- pleine de sagesse
- avec une belle éloquence
- qui cache ses chagrins

*« Vous, les grandes personnes, quand vous criez ça change rien.  
Ça fait juste des petits trous de peine dans notre cœur.  
Pis attention. Méfiez-vous.  
Dans nos petits trous de peine...  
On met des cailloux. »*



(Mireille Métellus)

### Françoise - vieille dame

- gagnera la confiance de Joséphine

*« Tes petits trous avec des cailloux,  
ça me fait penser au jardin que j'avais avant.  
Je faisais pousser des fleurs partout.  
Mes fleurs débordaient jusqu'au trottoir,  
mes fleurs poussaient entre les craques de l'asphalte,  
mes fleurs poussaient même entre les cailloux.  
Est-ce que tu sais comment je faisais?  
J'y donnais mon cœur mais à part ça pas grand chose.  
C'est ça le miracle. Les fleurs poussent parmi les roches.  
Je pense que c'est pareil pour tes petits trous dans ton cœur.  
Il y a des fleurs qui vont finir par pousser là. »*

# À quoi m'attendre pendant la représentation

THÉÂTRE À TEXTE



THÉÂTRE D'ACTEURS ET D'ACTRICES

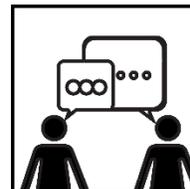
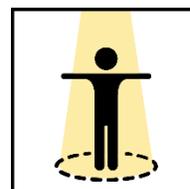
## Histoire

- Joséphine partage ses secrets pour naviguer dans le monde complexe des adultes, à travers 10 leçons thématiques.
  - Lorsque Joséphine partage une leçon, elle parle dans un micro.
  - Cela représente qu'elle est en mode « conférence ».
- Une mystérieuse vieille dame assiste à chacune de ces leçons, tissant un lien spécial avec Joséphine.
- Elles s'entraident et forment un duo unique.
- On découvre les aléas de la vie familiale de Joséphine.
  - Les petites et les grandes épreuves que traversent parents et enfants se mêlent.



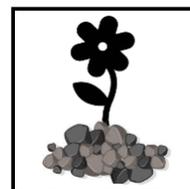
## Mise en scène

- Les paroles des personnages alternent entre **aparté** et **dialogue**.
  - Joséphine s'adresse parfois directement au public, sans que l'autre personnage ne l'entende (**aparté**).
  - Les deux personnages entrent parfois en conversation (**dialogue**).
- Le père, la mère et le frère de Joséphine ne sont pas présents sur la scène.
  - Joséphine parle d'eux.
  - Parfois, la vieille dame représente la maman de Joséphine.



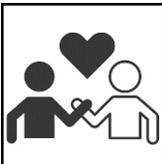
## Espace scénique

- Sur la scène, les personnages sont dans un **non-lieu**.
  - Un espace indéfini, quelque part on ne sait où.
  - Tu peux utiliser ton imagination pour préciser le ou les lieux.
- Les deux personnages sont entourés de cailloux et de fleurs.
  - Les cailloux et les fleurs ont une signification particulière pour les deux personnages (voir Interprètes / Personnages).



# À quoi m'attendre pendant la représentation

## Thématiques

• Relations parents-enfants		• Petites et grandes épreuves	
• Amitié · Empathie · Écoute		• Espoir · Résilience	

C'est un moment théâtral qui favorise la rencontre entre enfants et adultes pour évacuer les trop-pleins et célébrer la relation belle, mais complexe, qui les lie.

## Ordre des leçons / Hypersensibilités environnementales

Leçon 1	-	Qu'est-ce que l'espèce Grande Personne?
Leçon 2	-	Les grandes personnes aiment la paix.
Leçon 3	-	Les grandes personnes ne savent pas comment répondre précisément aux questions précises.
Leçon 4	-	Les grandes personnes, parfois, sont de bonne humeur.
Leçon 5		Parfois, les grandes personnes aiment faire la fête. Sans préavis.
Leçon 6	-	MÉFIEZ-VOUS DES ENFANTS!
Leçon 7	-	Les grandes personnes, certains soirs, on ne sait jamais exactement pourquoi ni comment ni quand, mais les grandes personnes vous oublient.
Leçon 8		La guerre c'est la guerre et il faut suivre les règles!
Leçon 9	-	On ne doit jamais, au grand jamais, prendre pour acquis une grande personne.
Leçon 10	-	Dire stop. Maman. Papa. Stop. Je suis là, je veux cinq minutes avec toi.

	<p><b>Leçon 5: Joséphine fait éclater un ballon.</b>  <b>Note: Le bruit du ballon qui éclate peut être fort et soudain.</b></p>	
	<p><b>Leçon 8: Joséphine joue une scène de guerre (représente des conflits).</b>  <b>Note: Les volumes sont amplifiés; les images et les mots sont plus saccadés.</b></p>	

## Accessibilité à la Maison Théâtre

<https://www.maisontheatre.com/accessibilite-universelle>