

# Aide au spectacle

Pour les publics de la neurodiversité ou avec hypersensibilité

## Affiche

**CORPUSCULE DANSE**  
PRÉSENTE

**QUAND TU M'É  
REGARDES**

**Chorégraphie**  
GUILLAUME CHOUINARD

**Assistance à la chorégraphie  
et dramaturge**  
GEORGES-NICOLAS TREMBLAY

**Interprétation et cocréation**  
IVANIE AUBIN-MALO  
MAXIME D.-POMERLEAU  
JÉRÉMIE DESBIENS

**Doublures**  
NICOLE JACOBS, OFÉLIE SÉGUIN  
OLIVIER ROUSSEAU  
MARIE-HÉLÈNE BELLAVANCE

**Lumières**  
KARINE GAUTHIER

**Costumes et accessoires**  
AMÉLIE CHARBONNEAU

**Scénographie**  
AMÉLIE CHARBONNEAU, ÉRIC SAINDON

**Musique originale**  
STUDIO LA MARCELLE

**Chanson originale en langue nehiyaw  
et wolastoqey** MOE CLARK

**Voix de la trame sonore**  
MOE CLARK, IVANIE AUBIN-MALO

**Régie**  
ANTOINE LEFEBVRE

**CALQ** Conseil des arts et des lettres du Québec Québec

**CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL**

**Canada Council for the Arts** Conseil des arts du Canada

**CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE**  
Le Canada en scène. Canada is our stage.

# Aide au spectacle

## Interprètes / Personnages



(Maxime D.-Pomerleau)



(Ivanie Aubin-Malo)



(Jérémie Desbiens)

- Les interprètes jouent leur propre rôle sur scène.



# À quoi m'attendre pendant la représentation

**DANSE INCLUSIVE • SCÈNES THÉÂTRALES AVEC ET SANS TEXTES**



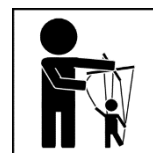
## DANSE INCLUSIVE

Pratique artistique basée sur la rencontre d'artistes, étant ou non en situation de handicap, perceptible ou imperceptible, et la mise en valeur de leur singularité. Dans cette optique où la diversité est la norme, la danse inclusive devient, simplement, la danse.



## Histoire












- Trois ami-es partagent la fragilité et la beauté d'être soi, ensemble.
- Les interprètes dansent avec les fauteuils roulants, les font tourner.
- Les interprètes défont les fauteuils en morceaux, les transforment en marionnettes, en roues lumineuses, en robot disco.
- Les interprètes offrent un cours express de démontage de fauteuil roulant.
- Les interprètes participent à un concours d'équilibre sur roues.



# À quoi m'attendre pendant la représentation



## Hypersensibilités environnementales

<p><u>Pendant tout le spectacle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La musique est omniprésente.</li><li>• Il se peut que les spectateurs et spectatrices applaudissent.</li></ul>			
<p><i>* Faites appel à un membre de l'équipe d'accueil si vous avez besoin de coquilles anti-bruit.</i></p>			
<p><u>À 2 minutes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Noir complet et soudain</li></ul>			
<p><u>À 18 minutes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fumée</li><li>• Musique forte (disco)</li></ul>			
<p><u>À 22 minutes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fumée</li></ul>			
<p><u>À 26 minutes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Noir complet</li></ul>			

## DIVERSITÉ FONCTIONNELLE

Terme positif et moins stigmatisant qui désigne toute personne en situation de handicap visible ou invisible et qui laisse sous-entendre que nous avons tous et toutes une façon différente de fonctionner, ce qui rend cette appellation particulièrement inclusive.



## Accessibilité à la Maison Théâtre

<https://www.maisontheatre.com/accessibilite-universelle/>