

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGÈLE MOÏRT



10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*



Spectacle comédie-noir autobiographique

*Disponible en français et en anglais.
pour grand public (80 minutes, sans entracte)
et pour jeune public (45 minutes + Q&A + guide scolaire)*

ÉQUIPE

STÉPHANIE MORIN-ROBERT

Auteure, interprète, marionnettiste, conceptrice, et metteuse en scène

JAYMEZ

Adaptation des conceptions vidéo, sonore et d'éclairage

FAUSTINE LASNIER

Traduction Francophone, adaptée par Stéphanie Morin-Robert

JOCELYN SIOUI

Œil extérieur

PHOTOS PAR LEIF NORMAN

ANGELLE MORT

2/36

L'HISTOIRE

Ce spectacle autobiographique solo place Stéphanie Morin-Robert au cœur de l'histoire.

Elle met sur la scène (et sur l'écran) le récit de son enfance et comment elle a grandi avec un œil de verre.

Mais c'est aussi l'histoire de sa quête d'adulte pour repousser les limites de la représentation du corps d'une femme sur scène.

Entourée d'un écran, d'une lumière et d'une caméra,, elle nous invite généreusement dans son intimité ainsi que dans sa tête, littéralement. Un mélange de récit, de danse contemporaine, de projection en direct, et de marionnettes mettant en vedette son œil de verre.

Charmant, touchant, inattendu, et à mourir de rire, ANGLE MORT est un récit captivant livré avec vulnérabilité par une interprète contagieuse.

10/12/2023

Stéphanie
Morin-
Robert

ANGLE MORT

ANGLE MORT

SYPNOSE

ANGLE MORT est une comédie entièrement véridique sur le fait de grandir dans le nord de l'Ontario avec un œil de verre. La pièce autobiographique parle de l'enfance troublée de Stéphanie Morin-Robert et de la façon dont elle a surmonté sa peur d'être différente, et ce, dès l'âge de 8 ans.

Avec l'aide de son chat, d'une paire de lunettes de soleil et d'un pouvoir magique indésirable, elle découvre qu'elle a ce qu'il faut pour affronter ses intimidateurs à sa nouvelle école et accepter son handicap.



RÉSUMÉ

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*

Après avoir perdu son œil à cause d'un cancer, Stéphanie Morin-Robert est obligée de changer d'école au milieu de la 3e année. Un vœu lui est ensuite accordé par la fondation "Make-a-wish" et elle l'utilise pour demander un chat, qui est maintenant son seul ami dans son nouveau quartier. Elle a vraiment du mal à s'intégrer et elle fait tout son possible pour ne pas dévoiler son secret d'avoir un œil de verre aux autres autour d'elle.

Un jour, pendant un cours d'éducation physique, un ballon rouge la frappe derrière la tête et catapulte son œil hors de son visage. Elle quitte l'école en courant pour se faire consoler par son chat, mais elle ne le retrouve pas.

Ses parents la distraient de son cœur brisé avec un billet pour passer l'été au complet dans un camp de séjour dans le nord de l'Ontario.

Un soir au camp, un garçon l'invite pour une rencontre en secret et la prend par surprise en enlevant son œil de verre alors qu'elle s'attend à un premier baiser.

Ils s'échangent leur prothèse et deviennent rapidement meilleurs amis. Ils se défient régulièrement pour faire la chose la plus choquante possible avec leurs prothèses. C'est ensuite la partie du spectacle présenté par les marionnettes et mettant en vedette son œil de verre et un membre du public.

Stéphanie retourne à l'école, mais la quatrième année est différente car elle utilise maintenant sa prothèse comme une arme.

Un jour, après un scanner à l'hôpital, Stéphanie retrouve le collier de son chat dans la sacoche de sa mère alors qu'elle y cherchait autre chose.

Elle visite le tombeau de son chat pour la première fois, et met son œil de verre dans la terre où il est enterré. Elle chuchote que c'est elle qui veille maintenant sur lui.

Stéphanie termine le spectacle avec un rapport direct avec le public, orbite exposée. Une réflexion sur sa vie, maintenant, en tant qu'adulte, l'arrivée de son premier-né, et la découverte que son cancer n'est pas héréditaire.

Une célébration de son handicap.

ANGELLE MORIN-ROBERT

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*



ANGÈLE MORT

MOT DE L'ARTISTE

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*

Au cours des dix dernières années, j'ai fait la tournée de ma pièce *BLINDSIDE* dans des théâtres, festivals, et écoles anglophones à travers le monde. En tant que Franco-Ontarienne assimilée vers un marché du travail anglophone des arts vivants, je me sens maintenant attirée vers les communautés francophones afin de retrouver mon héritage et partager finalement mon histoire dans ma langue maternelle.

Ce projet représente pour moi bien plus qu'une simple traduction. C'était l'occasion de renouer avec une communauté francophone locale après presque de 10 ans de non-utilisation de ma langue maternelle.

Une raison de plonger profondément, une fois de plus, dans le processus créatif d'un spectacle qui continue de grandir avec moi d'une manière dont je n'aurais jamais cru possible.

Un spectacle qui persiste à me pousser et à m'inspirer. Un spectacle qui repousse les limites de la représentation des traumatismes et des handicaps sur scène. Un spectacle qui célèbre chaque centimètre de moi. Merci pour cette opportunité importante.

Merci d'être ici,
Stéphanie Morin-Robert



ANGELIE MORIN-ROBERT



STÉPHANIE MORIN-ROBERT

Auteure, interprète, humoriste, marionnettiste, conceptrice, et metteuse en scène

Stéphanie est une artiste multidisciplinaire franco-canadienne acclamée par la critique. Son expérience s'est construite par le biais de nombreuses tournées à travers des festivals, des théâtres et des écoles reconnus dans le monde entier.

Le répertoire de Stéphanie est constitué de *BLINDSIDE* (2014), *Coming and Going* (2014), *Bear Dreams* (2015), *Within | Between* (2016), *Eye Candy* (2016), *The Merkin Sisters* (2017), *Bushel and Peck* (2018), *INK* (2019), *UNDERBELLY* (2022), *BLACK EYE* (2022), *ANGLE MORT* (2022) et *The Merkin Sisters: DEUX* (2023).

Son travail a été primé par un large éventail de publics, de producteurs, des critiques 5 étoiles et de multiples prix soulignant son talent, son professionnalisme et son charme.

Sa carrière d'artiste et de créatrice a commencé en 2002 lorsqu'on lui a demandé de se joindre à la tournée de *Tout Feu Tout Flamme*, une compagnie de théâtre musicale franco-canadienne. Durant quatre ans, elle présentera les œuvres originales de la compagnie, tout en complétant sur la route ses études secondaires par correspondance.

Après avoir obtenu un diplôme en performance et danse contemporaine à l'Université Concordia, Stéphanie y fut reconnue comme la diplômée la plus remarquable du département des beaux-arts pour son sens de l'interprétation exceptionnel en chorégraphie, et son travail de création novateur où s'entremêlent les arts visuels numériques et l'art de la danse.

Elle est également la directrice artistique du festival interarts *IN/ON/OUT*, qui tiendra sa troisième édition en avril 2024 au Théâtre Cercle Molière à Winnipeg, MB. Elle prépare aussi présentement sa toute nouvelle création en résidence au Théâtre Cercle Molière et le spectacle est destiné à illuminer la scène lors de leur saison 2024-2025.

ANGLE MORT

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGÈLE MORIT



EXTRAITS DE PRESSE DE L'OEUVRE THÉÂTRALE

10/12/2023

Stéphanie
Morin-
Robert

Jé rémy Laniel et Lucie-Madeleine Delisle
ICI RADIO-CANADA - Critique, 17 octobre, 2022

« C'est un magnifique spectacle, [...] aller voir ça en courant! »

« C'est un des plus beaux cas d'interaction avec la foule que j'ai jamais vu dans un spectacle. »

« [...] on ne voit pas le temps passer, ça s'enchaîne d'un moment à l'autre. »

« On sort de là encouragé... On sort de là le cœur heureux, avec beaucoup d'espoir. »

« Ce spectacle va embrasser chaque spectateur d'une façon différente. »

Critique complète :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/l-actuel/episodes/661901/rattrapage-du-lundi-17-octobre-2022/19>



ANGELIE MORT

Mathilde GAUTIER, Ici Radio-Canada
Entrevue, 13 octobre 2022

« Blindsight aborde des sujets sérieux, mais ce n'est pas sans humour. L'objectif de Stéphanie Morin-Robert est justement d'apporter un peu de légèreté à son histoire. L'humour est aussi un moyen de surmonter toutes ces épreuves pour l'artiste et de transmettre des messages à la portée universelle. »

Entrevue complète

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1924457/blindsight-stephanie-morin-robert-humour-resilience-francophonie-tcm>



ANGELIE MORT

Morgane LEMÉE, La liberté
Critique, 21 octobre, 2022

« [...] ses interactions directes avec le public, lorsqu'elle raconte de multiples anecdotes d'enfance, oeil dans les yeux, créent un lien bien unique avec l'auditoire. Difficile de détourner le regard. Et accrochez-vous, car [...] *BLINDSIDE* est un crescendo d'émotions. Un problème technique avec son micro, géré avec brio, a créé, à mon humble avis, un lien encore plus intime avec le public. La pièce n'en est devenue que meilleure. »

Critique complète :

<https://www.la-liberte.ca/2022/10/21/un-profond-besoin-dexister/>

Ophélie DOIREAU, La liberté
Critique, 22 octobre, 2022

« Stéphanie Morin-Robert raconte son handicap, son œil de vitre, sa rencontre avec ses nouveaux camarades avec des pointes d'humour qui viennent teinter les moments où le public pourrait sentir une gêne. Stéphanie Morin-Robert nous fait passer par de nombreuses émotions : joie, tristesse, compassion, surprise. Sa manière d'aborder, sans complexe, son propre handicap nous pousse à réfléchir à notre propre manière d'aimer et de célébrer notre corps. »

Critique complète :

<https://www.la-liberte.ca/2022/10/21/saimer-sous-chaque-centimetre/>

Katlyn STREILEIN, Winnipeg Free Press
Entrevue, 12 octobre, 2022

« Morin-Robert has used her time in residence at Théâtre Cercle Molière to adapt the piece, not only to the language but to a two-week stay at one venue. This version of BLINDSIDE features additional projections and sets. For the translation, Morin-Robert partnered with her past collaborator, playwright and puppeteer Jocelyn Sioui. »

Entrevue complète :

<https://www.winnipegfreepress.com/our-communities/east/2022/10/12/acclaimed-play-has-french-language-debut-at-st-boniface-theatre>



ARCHIVE DE PRESSE 2016-2022

https://drive.google.com/drive/folders/1aw7KsaaHUDISoTS2aMAuXudb_0ZmX-Bj

TÉMOIGNAGES DU PUBLIC

Soumis anonymement en ligne

*via le site web du Théâtre Cercle Molière à Winnipeg, Manitoba
(octobre 2022)*

« Stéphanie nous a fait vivre un arc-en-ciel d'émotions - elle a créé une tension parfaite en les moments poignants et ceux remplis d'humour noire dans son spectacle. Surtout, elle nous a partagé une leçon de vie - en suivant son cheminement après la perte d'un œil, nous en sommes venus à voir la belle personne qu'elle est en avant-plan et l'handicap très loin en arrière-plan. Merci pour ce spectacle inspirant. »

« Excellent. Je n'ai pas autant rit depuis longtemps. Le mix entre humour et sujets sérieux était bien équilibré. C'était aussi un bon apprentissage sur les prothèses. »

« C'était parfait. Vraiment, l'un de les événements préférés cette année, et c'est octobre! C'était drle, triste, choquant (pas vraiment), et profond. Quand je revenait chez moi je pensait comment j'avais pu vis une vie entierement, avec tout ses tristesses, inquietes, reves, joies, dans un heure et demi! »

« Cette pièce était vraiment une fenêtre dans l'expérience de Stéphanie, du cancer, de n'avoir qu'un œil, de vivre dans un contexte familial qui m'est inconnu... J'ai beaucoup appris, j'ai ri et j'ai pleuré... C'est une femme très talentueuse. Bravo! »

« C'était une excellente pièce de théâtre. Je vais la recommander à d'autres. »

« J'ai tout simplement adoré la pièce! Authentique et magnifique, l'une des meilleures pièces que j'ai regardé au TCM. L'actrice est touchante, très attachante et super douée. Chapeau bas pour cette prestation hors du commun! »

« J'ai tellement ris, j'avais mal aux abdos et les larmes aux yeux. Quelle beau spectacle honnête de résilience et empathie. »

« C'était absolument super! J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai adoré! Excellent, j'ai aimé la variété du contenu (monologue, histoires, danse, effets visuels...). J'aurais aussi aimé sa sincérité et le fait que ça a plu à mes enfants aussi (1 et 13 ans). »

ANGLÈSE MORIT

FICHE TECHNIQUE *Mise à jour : 2 octobre, 2023*

10/12/2023
Stéphanie
Morin-
Robert

Veillez noter que les besoins techniques de ce spectacle sont flexibles et ce document représente la version du spectacle pour une grande salle lors d'un grande tournée. Le spectacle peut s'adapter pour une scène plus petite - voir avec l'artiste.

Veillez aussi noter que nous avons besoin d'un pré-accrochage d'éclairage et de l'habillage.

SCÈNE

À l'italienne, mais peut être adaptée pour un autre type de scène.

Si le spectacle se déroule sur une scène surélevée, il doit y avoir des escaliers pour permettre un accès direct au public pendant le spectacle. Le plateau doit être propre et dégagé à l'arrivée de la compagnie.

DIMENSION

Largeur idéale 24'-0" / 7m30

Profondeur idéale 24'-0" / 7m30

Hauteur idéale 18'-0" / 5m50

HABILLAGE

Deux (2) paires de pendrillons et une (1) frise au cadre.

Fond : Un (1) cyclorama blanc, ou un rideau noir avec un écran de projection au centre qui descend jusqu'au sol.

ARRIVÉE

- Un minimum de 5 heures de répétition technique est requis.
- L'artiste arrive environ 60-90 minutes avant l'heure prévue du spectacle en supposant que la salle ouvre 30 minutes avant l'heure du spectacle.
- Toutes les autres activités dans la zone de spectacle doivent être interrompues dès l'arrivée de l'artiste.
- L'artiste doit avoir 15 minutes sur scène avec le support des technicien(ne)s, pour la vérification du son, des éclairages, et des projections avant chaque représentation.

(1) tech de lumière et (1) tech de son/projection (qlab5) sur place pour les répétitions techniques et à la régie pour chaque représentation

QLAB

Le son ainsi que les projections sont exécutés à partir de la version 5 ou supérieure de QLAB sur un MACBOOK. (MAC fourni par l'artiste)

ANGELLE MORT

ÉCLAIRAGE

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*

- (1) Boule disco (DMX, connectée à un canal sur la console d'éclairage)
- (1) Machine de brume d'ambiance (DMX, connectée à un canal sur la console d'éclairage)
- Plan d'éclairage disponible sur demande, mais c'est aussi possible d'adapter la conception d'éclairage à votre plan de base déjà installé s'il n'y a pas de temps pour l'accrochage. Si c'est le cas, envoyer le plan d'éclairage à l'artiste.
- **Besoins spécifiques:**
 - Lumière au sol "kicker" avant scène, côté jardin focusé au centre du cyclo
 - Spot au centre avant scène, tips bleu, lumière "rockshow" pour l'intro
 - Options de couleurs de lumières sur le cyclo
 - Lumières focusé sur la boule disco
 - Un contrôle des "house lights" à la régie

PROJECTION

- Un (1) projecteur avec entrée HDMI doivent être fournis par le théâtre/festival (8000 lumens minimum) focusé sur le cyclorama
- Connection hdmi côté cour de la scène qui va jusqu'à la régie/qlab pour camera #1 (avec booster pour le signal)
- Une 2ième connection hdmi côté jardin de la scène qui va jusqu'à la régie/qlab pour camera #2 (avec booster pour le signal)
- connexion hdmi de la régie/qlab5 au projecteur

SON

- Système de son pour jouer de la musique avant, durant et après le spectacle.
- Un micro à casque sans fil (1, à la droite du visage) avec batterie chargée pour la répétition technique ainsi que le spectacle.
- Un micro à main sans fil (1) sur un trépied à base ronde (1) dans la coulisse du côté court-avant.
- Le système de sonorisation doit être adéquat et disposé afin de couvrir le plus uniformément possible l'ensemble de l'audience prenant place dans la salle de spectacle. Le système de sonorisation doit également être exempt de bruits parasites. Le système de sonorisation doit déjà être installé et fonctionnel dès notre arrivée.

ANGELIQUE MORIN

RÉGIE

Une cabine ou endroit en salle d'au moins 6' L x 5' P est nécessaire pour la régie éclairage, vidéo, et son. Les régisseurs doivent avoir un bon point de vue sur ce qui se passe sur scène.

SOUS-TITRAGE

Sous-titrage en anglais disponible mais oblige un troisième projecteur, focalisé sur la frise et une personne avec tablette pour les opérer.

ENREGISTREMENT VIDÉO

L'enregistrement vidéo ou les photos de l'ensemble du spectacle ne sont PAS autorisées sans autorisation.

MARCHANDISE

Une table dans le foyer pour la vente de marchandise après la représentation est nécessaire. Un bénévole fourni par le théâtre serait apprécié si possible.
(marchandise fourni par l'artiste)

t-shirt (30\$) et collants, boutons (2\$)

LOGES

une (1) loge équipée de douche, toilette, évier et eau chaude. Avec miroir, une (1) table de maquillage et une (1) serviette de bain. Manifestement, elles devront se situer dans un endroit interdit au public. La compagnie doit aussi avoir accès à une distributrice d'eau de source.

ENTRETIEN DES COSTUMES

Deux (2) supports et un (1) banderole "steamer" pour repassage.

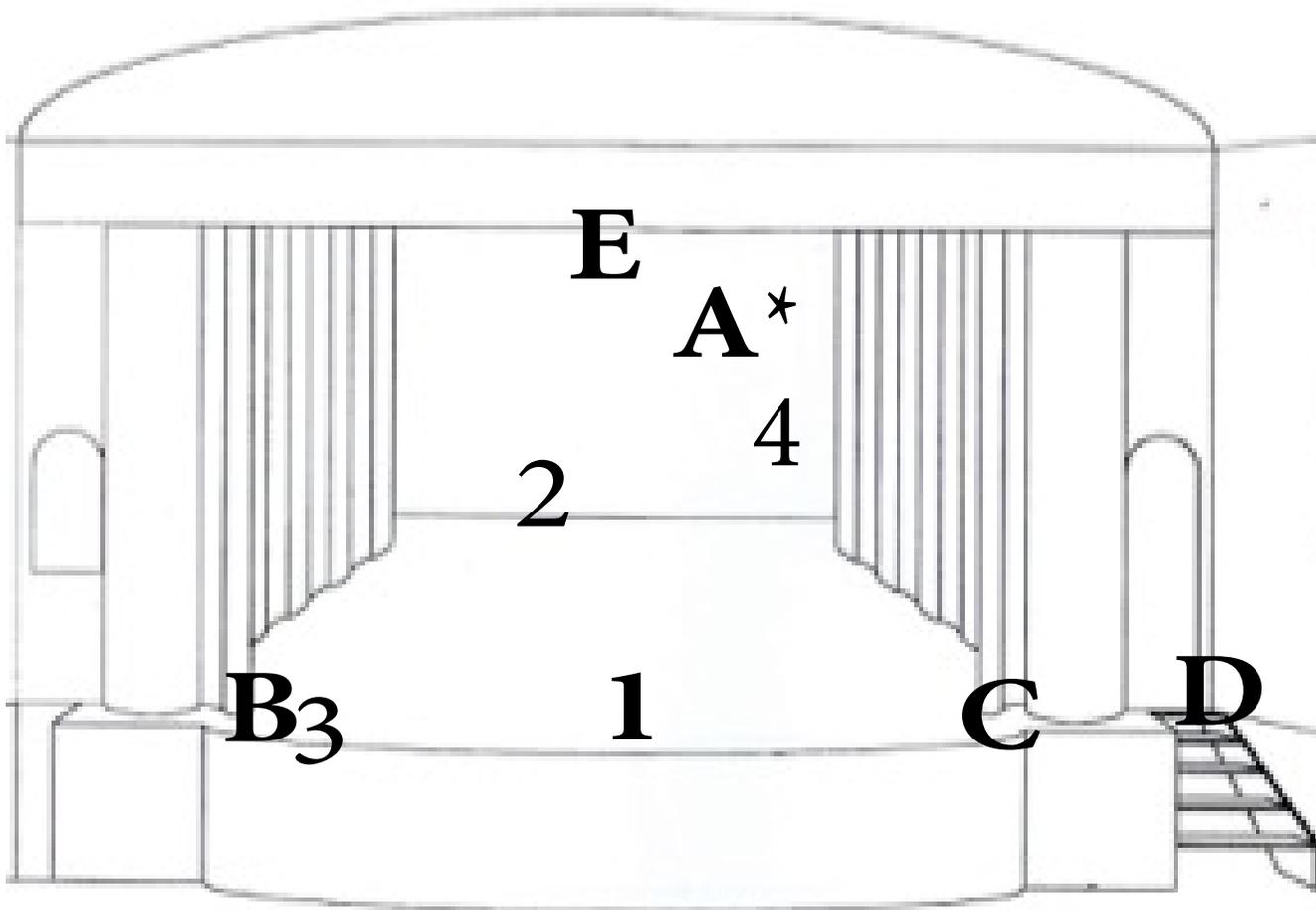
NOTE: Dans le cas où ces équipements ne sont pas disponibles dans le théâtre hôte, veuillez nous informer des méthodes utilisées pour les remplacer.

La version "avec lumière et camera suspendue, cercle blanc au sol comme 2ième surface de projection" démontrés sur la photo de la page couverture de ce document est aussi disponible. Veuillez communiquer avec l'artiste pour plus d'information.

MISE EN PLACE

10/12/2023

Stéphanie
Morin-
Robert



A // Un cyclorama ou un écran de projection (HDMI vers la régie/qlab5) au centre-arrière de la scène. Idéalement, l'écran descend jusqu'au sol et est aussi grand que possible, mais l'artiste est flexible avec les petites salles.

B et C // Caméra sur trépied pour projection vidéo en direct, pas de sortie son. (fournie par l'artiste) Connection HDMI vers la régie/qlab5 pour chaque.

D // accès public

E // BOULE DISCO

* // Un projecteur (1) installé et focalisé sur le cyclorama (deck to top). Ciblé avec les deux caméras sur trépied avec qlab5.

1 // SPOT + filler LX

2 // TIPS BLEUS LX

3 // KICKER focalisé sur cyclo

4 // Options de couleurs de lumières sur le cyclo

ANGELIE MORT



10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGÈLE MORIT

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*



ANGÈLE MORT

HISTORIQUE DES TOURNÉES

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*

Théâtre du Cercle Molière, Winnipeg, MB - 15-29/10/2022
Vitrine Contact Ontario, Orléans, ONT - 17-22/01/2023
Association franco-yukonnaise, Whitehorse, YK - 17/02/2023
Voir grand, Sudbury, ONT - 7-8/03/2023
LE RIRE ZONE, Winnipeg, MB - 15-16/03/2023
LAFOLIE - É.S.C Béatrice-Desloges, Ottawa, ONT - 23/03/2023
Winnipeg Comedy Festival, Winnipeg, MB - 3/04/2023
Carrefour international du Théâtre, Québec, QC - 30-4/2023
ZooFest / Off JUSTE POUR RIRE, Montreal QC - 12-13/07/2023
Place des arts du grand Sudbury, Sudbury, ONT - 23-24/09/2023
CENTRE DES ART SHENKMAN, Orléans, ONT - 11-13/09/2023
Centre culturel frontenac, Kingston, ONT - 14/09/2023
Vitrine Contact ouest, Kelowna, CB - 17-22/10/2023
É.É.P. Cité Jeunesse, Trenton, ONT - 23/10/2023
É.S.C. Saint-Jean-de-Brébeuf, Welland, ONT - 24/10/2023
É.I.C Renaissance, Maple, ONT - 24/10/2023
É.S.C. Sainte-Trinité, Oakville, ONT - 25/10/2023
É.S.C. Père-Philippe-Lamarche, Scarborough, ONT - 25/10/2023
É.S.C. Renaissance, Aurora, ONT - 26/10/2023
La Clé, Penetanguishene, ONT - 26/10/2023
Compagnons des francs loisirs, North Bay, ONT - 27/10/2023
É.S.P. Odyssée, North Bay, ONT - 27/10/2023
É.S.C. Algonquin, North Bay, ONT - 30/10/2023
É.S.C. Franco-Cité, Sturgen Falls, ONT - 30/10/2023
Vitrine Franco fête, Dieppe, NB - 7-12/11/2023
É.P. L'Académie de La Seigneurie, Casselman, ONT - 12/03/2024
É.S.P. Pierre-de-Bois, Barhaven, ONT - 12/03/2024
C.C. Mer Bleue, Orléan, ONT - 13-14/02/2024
É.S.C. Plantagenet, Plantagenet, ONT - 15/02/2024
É.S.P. Le Sommet, Hawkesbury, ONT - 15/02/2024
É.S.C. L'Escale, Rockland, ONT - 16/02/2024
É.S.P. de la Rivière-des-Français, Noëlville, ONT - 20/02/2024
É.S. Macdonald-Cartier, Sudbury, ONT - 20/02/2024
É.S.C. Champlain, Chelmsford, ONT - 21/02/2024
É.S. Hanmer, Hanmer, ONT - 22/02/2024
É.P. Villa Française des Jeunes, Elliot lake, ONT - 23/02/2024
Canadian Comedy Hall of Fame, Hamilton, ONT - 24/02/2024
É. Notre-Dame-du-Sault, Sault-Sainte-Marie, ONT - 26/02/2024
É.S. L'Orée des Bois, Dubreuilville, ONT - 27/02/2024
É.S. Cité-Supérieure, Marathon, ONT - 27/02/2024
É.S.C. de La Vérendrye, Thunder Bay, ONT - 28/02/2024
É.P. Passeport Jeunesse, Hearst, ONT - 29/02/2024
Conseil des Arts de Hearst, Hearst, ONT - 29/02/2024
É.S. Château-Jeunesse, Longlac, ONT - 01/03/2024
Centre des loisirs, Kapuskasing, ONT - 02/03/2024
Centre des loisirs, Kapuskasing, ONT - 04/03/2024
É.S.C. l'Alliance, Iroquois Falls, ONT - 05/03/2024
Scolaire, Timmins, ONT - 07/03/2024
Thériault, Timmins, ONT - 07/03/2024
Scolaire, Timmins, ONT - 08/03/2024
Scolaire, Timmins ONT - 08/03/2024
Centre culturel Iaronde, Timmins, ONT - 08/03/2024
Centre culturel Louis Hémon, Chapleau, ONT - 09/03/2024

ANGÈLE MORT

HISTORIQUE DES TOURNÉES

(BLINDSIDE, version anglophone du spectacle)

10/12/2023

Stéphanie
Morin-
Robert

Shenkman Art Center, (Orleans, ONT) - 13/10/2023
Yukon Art Center, (Whitehorse, YK) - 15-16/02/2023
Sunset Theater, (Wells, CB) - 29/01/2023
Edmonton Fringe Festival, (Edmonton, AB) - 11-21/08/2022
Sid Williams Theatre, (Courtenay, CB) - 27/04/2022
Dr. Knox Middle school, Kelowna, CB) - 17/06/2022
Canyon Falls Middle School, Kelowna, CB) - 17/06/2022
Constable Neil Bruce Middle School, Kelowna, CB) - 15/06/2022
Spring Valley Middle School, Kelowna, CB) - 15/06/2022
Central School, Kelowna, CB) - 14/06/2022
KLO Middle School, Kelowna, CB) - 14/06/2022
Rutland Senior Secondary, Kelowna, CB) - 13/06/2022
George Elliot Secondary School, Kelowna, CB) 10/06/2022
Grenda Middle School, Kelowna, CB) - 10/06/2022
Kelowna Secondary School, (Kelowna, CB) - 09/06/2022
Okanagan Missions Secondary, (Kelowna, CB) - 08/06/2022
Glenrosa Middle School, (Kelowna, CB) - 07/06/2022
Rutland Middle School, (Kelowna, CB) - 06/06/2022
École des Pionniers (Port Coquitlam, CB) - 12/04/2022
Skeena-Queen Charlotte East, CB - 08/04/2022
Queen Charlotte, CB - 08/04/2022
Port Clements, CB - 07/04/2022
Haida Gwaii North, CB - 07/04/2022
Gudangaay Tlaats'gaa Naay Secondary School (Masset, CB) - 06/04/2022
Tahayghen Elementary School (Masset, CB) - 06/04/2022
The ACT, (Maple Ridge, CB) - 04/03/2022
Miner's Hall, (Rossland, CB) - 03/19/2022
Centre Stage at Surrey City Hall, (Surrey, CB) - 03/03/2022
Festival du Voyageur (Winnipeg, MB) - 18-17/02/22
Tote Fest (virtual) - 16-18/07/21
Ottawa Fringe Festival (virtual) - 17-27/06/21
Agnes L Mathers Elementary (virtual) - 17/05/2021
Sikh Academy (virtual) - 14/05/2021
The ACT, Maple Ridge, CB - 08/05/2021
Morgan Elementary, MB (virtual) - 27/04/2021
Tumbler Ridge Secondary School (Tumbler Ridge CB) - 3/10/2019
Chetwynd Secondary (Chetwynd CB) - 2/10/2019
Dawson Creek Secondary (Dawson Creek CB) - 2/10/2019
Mackenzie Secondary (Mackenzie CB) - 1/10/2019
Valemount Secondary (Valemount CB) - 30/09/2019
McBride Secondary (McBride CB) - 30/09/2019
Dallas Elementary (Kamloops CB) - 27/09/2019
Ecole Lloyd George Elem. (Kamloops CB) - 27/09/2019
Carlin Elementary-Middle (Tappen CB) - 26/09/2019
Shuswap Middle School (Salmon Arm CB) - 26/09/2019
Len Wood Middle School (Armstrong CB) - 25/09/2019
GW Graham Middle-Secondary (Chilliwack CB) - 24/09/2019
St-John's High School (Vancouver, CB) - 19/09/2019
Edmonton Fringe Festival - Campus Saint-Jean (Edmonton, AB) - 16-25/08/2019
Montréal Fringe Festival - LaChapelle Theater (Montréal QC) -8-16/07/2019

ANGGIE MORT

Ludlow Women's Centre (Ludlow, UK) - 16/03/2019
 Thimblemill Library (Smethwick UK) - 15/03/2019
 Neston Civic Hall (Neston UK) - 14/03/2019
 The Harris Museum (Preston UK) - 13/03/2019
 Gleaston Village Hall (Gleaston Ulverston UK) - 09/03/2019
 The Globe Hall (Ireby, Wigton UK) - 08/03/2019
 Ashe County Arts Council (West Jefferson NC) - 22/02/2019
 Sumter Opera House (Sumter SC) - 21/02/2019
 École De L'Anse-Au-Sable (Kelowna CB) - 21/01/2019
 Festival Of Living Things (Kelowna CB) - 16/01/2019
 Princeton Secondary (Princeton CB) - 11/01/2019
 Merritt Secondary School (Merritt CB) - 10/01/2019
 Lawrence O'Brien Arts Centre, (Happy Valley-Goose Bay, NL) - 21/11/2018
 Evergreen Theatre, (Margaretsville, NE) - 17/11/2018
 Imperial Theatre, (Saint John, NB) - 15-16/11/2018
 Fredericton Playhouse, (Fredericton, NB) - 14/11/2018
 King's Theatre, (Annapolis Royal, NE) - 10/11/2018
 Chester Playhouse, (Chester, NE) - 9/11/2018
 Immaculata Auditorium, (Antigonish, NE) - 8/11/2018
 L'association Le Moulin de la Baie, (Saulnierville, NE) - 7/11/2018
 Diana Wortham Theatre, (Asheville NC) - 3/11/2018
 Sumter Opera House, (Sumter SC) - 2/11/2018
 Ashe County Arts Council, (West Jefferson NC) - 1/11/2018
 Capital Theatre, (Nelson CB) - 27/10/2018
 Key City Theatre, (Cranbrook CB) - 25/10/2018
 Edmonton Fringe Festival, Old Strathcona Public Library (Edmonton, AB) - 18-27/08/2017
 Potash Fringe Festival, Broadway Theatre (Saskatoon, SK) - 4-12/08/2017
 Winnipeg Fringe Festival, Colin Jackson Studio (Winnipeg, MB) - 19-30/07/2017 Montréal
 Fringe Festival, La Chapelle (Montréal, QC) - 8-18/06/2017
 London Fringe Festival, Good Foundation Theatre (London, ON) - 1-10/06/2017 Orlando
 Fringe Festival, Lowndes Shakespeare Center (Orlando, FL) - 16-28/05/2017 American
 Society of Ocularists Conference (San Antonio, TX) - 14/05/2017
 The Port Theater (Nanaimo, CB) - 10/04/2017
 International Vault Festival (London, UK) - 1-5/03/2017
 York Theater (Vancouver CB) - 04/10/2016
 Edmonton Fringe Festival, King Edward (Edmonton AB) - 11-21/08/2016
 Winnipeg Fringe Festival, Dragon Arts Collective (Winnipeg MB) - 13-24/07/2016 Regina
 Fringe Festival, Artesian (Regina SK) - 06-10/07/2016
 Ottawa Fringe Festival, Arts Court Theatre (Ottawa ON) - 31-11/05/2016
 London Fringe Festival, The Palace Theatre (London ON) - 31-11/05/2016
 Dusty Flower Show Cabaret (Vancouver CB) - 18/02/2015
 Theatre Sainte-Catherine (Montréal QC) - 17-19/03/2016
 Dusty Flower Show Cabaret (Vancouver CB) - 21/01/2015
 Discomfort Zone (Vancouver CB) - 09/09/2015
 The Flame (Vancouver CB) - 07/09/2015
 Saskatoon Fringe Festival, The Refinery (Saskatoon SK) - 30-8/08/2015
 UNO FESTIVAL – Intrepid Theatre (Victoria CB) - 16-19/05/2015
 Phenomena Festival – Sala Rosa (Montréal QC) - 23/10/2014
 The Flame (Vancouver CB) - 07/09/2014
 MainLine Theatre (Montréal QC) - 17-21/02/2014
 Edgy Women – Studio 303 (Montréal QC) - 23/03/2013

ANGGIE MORRIS

VITRINES

CONTACT FRANCO FEST
CONTACT OUEST
RESEAU / CONTACT ONTARIOIS
UK TOURING NETWORK
CONTACT EAST
ARTSTARTS
CONTACT EAST
MADE IN CB - DANCE ON TOUR
PACIFIC CONTACT
CAPACOA

Dieppe, NB
Kelowna, CB
Orléans, ONT
Virtual
Virtual
Vancouver, CB
Membertwo, NE
Vancouver, CB
Vancouver, CB
Ottawa, ONT

PRIX

Patron's Pick / Holdover show
VULNERABILITY AWARD
MOTH STORYSLAM CHAMPION
Best Clown
O1 VISA
Best Cast
Most Outstanding Production Most
Outstanding Original Work Best
Choreography
Most Outstanding Graduate of Fine Arts
Prix de la Francophonie

| | |
|--|--------------|
| Orlando Fringe Festival | 2022 |
| Orlando Fringe Festival | 2019, 22, 23 |
| NEW YORK, NYC | 2018 |
| Montréal Fringe Festival | 2017 |
| International Touring Visa | 2017-2020 |
| London Fringe Festival | 2016 |
| London Fringe Festival | 2016 |
| Ottawa Fringe Festival - Montréal Fringe Festival | 2016, 21, 23 |
| Concordia University | 2012 |
| Ecole Secondaire Theriault | 2004 |



ANGÈLE MORT



10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGELLE MORT

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*



ANGÈLE MORIT

10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*



ANGELLE MORIT



10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*

ANGÈLE MORT

TÉMOIGNAGES SCOLAIRES

« Commentaires très positifs des élèves, apprentissage de la différence, humilité de la comédienne qui nous amène à nous interroger sur nos préjugés ou nos peurs, mise en scène sobre mais efficace, l'humour permet de parler de tout et de rester sensible sur le sujet évoqué, interaction et implication du public dans la réflexion, la comédienne se met à nu, au propre comme au figuré ce qui nous force au respect et à l'admiration de sa démarche. »

« Les élèves ont trouvé Stéphanie très courageuse pour avoir partagé son histoire. Ils ont aussi dit qu'ils avaient beaucoup de moments drôles, qu'ils ont apprécié, ainsi que des moments bizarres. Plusieurs élèves ont aussi dit qu'ils se sentaient mal à l'aise à un moment dans la pièce, mais qu'ils ont aussi compris la raison de cela. »

« Notre expérience était excellente! Les élèves ont vraiment aimé la pièce. »

« J'ai seulement entendu de bonnes choses à propos la pièce dans l'autobus. »

« C'était une excellente pièce de théâtre. Je vais la recommander à d'autres écoles. »

ANGÈLE MORT

ANGLE MORT

GUIDE D'APPRENTISSAGE POUR SPECTACLE SCOLAIRE

A l'attention des élèves âgé.es de 13 à 18 ans (7e à la 12e années)

À propos de l'artiste : STÉPHANIE MORIN-ROBERT

Sa biographie :

A quel moment de ta vie l'art s'est manifesté ?

J'ai découvert ma passion pour la création et la performance quand j'étais seulement une petite fille. C'était ma manière de m'exprimer et ma manière de travailler sur mon manque de confiance en moi et mes problèmes familiaux.

Quelle a été ta motivation pour poursuivre cette forme d'expression artistique ? *Cette motivation est née après avoir assisté à une comédie musicale présentée au cours de ma scolarité au secondaire. Peu de temps après, j'ai auditionné pour intégrer cette même troupe qui m'a accepté. Ensemble, on a fini par faire des tournées durant quatre années consécutives, une période où je devais finir mes études secondaires en même temps. Je n'ai jamais arrêté d'être en tournée depuis.*

La vision de l'artiste et/ou son objectif professionnel *En tant qu'artiste interdisciplinaire, mon objectif est de créer et d'inspirer. Le travail que je réalise reflète mes valeurs et mes croyances, tout en me donnant des défis (ainsi qu'au public) allant au-delà des zones de confort. Je tiens à inspirer les autres à aller de l'avant vers l'acceptation de soi, des relations plus saines et peut-être même à animer en eux un intérêt au partage de leurs expériences personnelles pour aider les autres.*

Qu'est-ce qui t'a poussé à te produire sur scène durant tes années scolaires ?

L'école a été pour moi un lieu :

- *où j'ai découvert ma passion pour les arts de la performance*
- *où j'ai traversé les situations les plus difficiles de ma vie*
- *où j'ai obtenu les outils nécessaires pour me renforcer (et le faire pour les autres)*
- *où j'ai appris à valoriser les différences de chacun.es ainsi que les miennes*

A cet âge-là, j'avais besoin de parler ouvertement. Je veux aider les élèves à se valoriser entre eux et partager le message qu'il n'y a rien de mal à être différent.e.

Je souhaite surtout attirer l'attention des élèves du secondaire qui traversent une période cruciale de leur développement personnel, au sein de cette société.

Travailler avec la jeunesse est l'une des choses les plus gratifiantes de ma profession. ArtStarts est un organisme de confiance qui continuera de m'aider à poursuivre ce travail professionnellement et efficacement.

À propos du spectacle

Brève description de la performance :

Discipline

Multidisciplinaire (comédie interactive, narration, danse, projection vidéo simultanée)

Durée/séquence

entre 45 et 80 minutes + séquence de questions (selon le temps imparti de l'école)

À quoi doit-on s'attendre lors de ce spectacle ?

- Des informations sur le cancer de l'œil que j'ai eu (retinoblastoma) et comment les prothèses oculaires sont faites ;
- Des péripéties à propos de ma prothèse qui tombe lors d'un match de dodgeball et lors d'une soirée freeze dance quand j'étais à l'école primaire ;
- Des histoires concernant mon chat que j'ai adopté par le biais de Make a Wish Foundation ;
- L'histoire de la première rencontre au camp d'été avec quelqu'un ayant aussi une prothèse oculaire et comment cette expérience a changé ma vie ;
- Comment j'ai utilisé ma prothèse comme un super-pouvoir pour partir de classe, pour faire peur à l'instituteur/institutrice et pour me faire de l'argent ;
- Le retrait de ma prothèse et son utilisation comme diverses marionnettes pour aider à raconter mon histoire ;
- Une invitation au public (élèves ou instituteurs) à prendre en main ma prothèse.

Ce qui est attendu du public durant la performance

Le public est libre de réagir : rire, s'exclamer, pleurer, glousser etc. Toutes les réactions sont les bienvenues. Les buts du spectacle sont d'apaiser les craintes, la honte des handicaps, de répandre l'empathie, d'encourager la vulnérabilité, de normaliser et célébrer les différences.

Brève description de qui et quoi les élèves verront pendant ce spectacle

Le spectacle débute avec moi-même me tenant debout devant une caméra, avec un gros plan sur mon visage projeté sur un écran. Je me déplace de cette caméra jusqu'au centre de la scène et je partage mon vécu comique de lorsque j'avais 7 ans durant mon transfert d'école au cours de ma troisième année. À cette période, j'essayais de m'intégrer en étant une survivante du cancer dotée désormais d'un seul œil.

Tout le long de la performance, je fais des va-et-vient devant la caméra vers le centre de la scène. Il y a une séquence de danse avec mon ombre qui représente mes maintes visites à l'hôpital et vers la fin du spectacle, j'enlève délicatement ma prothèse. Je raconte ensuite comment cet œil est fabriqué et le type de cancer que j'ai eu. J'utilise la comédie pour solliciter le public à comprendre en détails mon handicap, mais avec légèreté. Je veille à ce que le public se sente à l'aise à travers les épisodes de mon histoire.

ANGGIE MORRIS

A l'attention des élèves âgés de 13 à 18 ans (7e à la 12e années)

Besoins techniques pour le spectacle scolaire:

Système de sonorisation et microphone, projecteur avec entrée HDMI, niveaux d'éclairage aussi sombres que possible et une surface blanche étendue /mur ou écran pour la projection. Spectacle clé-en-main aussi disponible.

Liens du site de l'artiste et accès à des ressources supplémentaires pour les enseignants et enseignantes

<https://www.stephaniemorinrobert.com/>

À propos de la forme artistique

Informations sur le contexte de cette forme artistique :

Son histoire

Stéphanie est une artiste interdisciplinaire, faisant preuve de dévouement dans son travail pour repousser les frontières. En composant une performance contemporaine avec une narration authentique et honnête, elle crée un contenu bien pensé, tout en cultivant de la simplicité, de l'accessibilité et une relation proche avec le public. Stéphanie est surtout connue pour son interprétation étendue de la narration, de la chorégraphie et pour son habilité à entretenir l'intérêt du public pour les nouvelles conceptions du théâtre.

Thèmes principaux destinés à un public d'élèves avertis

Thèmes : la connexion, l'inclusion, la diversité, l'aide, l'expression et la différence

Le pouvoir de l'honnêteté dans la narration d'un récit. Ce spectacle offrira une meilleure compréhension de l'empathie, de la vulnérabilité et de la confiance.

Pour les élèves du secondaire, il est suggéré qu'ils viennent sans idée préconçue de ce qu'ils pourraient voir dans ce spectacle, afin que l'histoire racontée produise un maximum d'effet sur eux/elles. En effet leur dire que le spectacle traite du harcèlement ou de l'auto-estime de soi pourrait les rebuter.

Je dirais plutôt de les laisser découvrir tous les aspects de ce spectacle par eux/elles-mêmes.

L'intérêt de ce spectacle pour les élèves : quel est le message espéré que les élèves recevront à travers cette performance ?

Chacun.e est magnifique à sa façon. Si tu es à l'aise avec toi-même, tout est possible. C'est cool d'être différent. La comédie est un très bon outil pour gérer les moments difficiles. Le rire est guérisseur et contagieux en même temps ! Et il est d'ailleurs tout à fait normal d'être curieux/curieuses et de poser des questions.

Liens du site de l'artiste et accès à des ressources supplémentaires pour les enseignants et enseignantes

Informations supplémentaires sur :

- **Rétinoblastome :** <https://en.wikipedia.org/wiki/Retinoblastoma>
- **Ocularistes** (personnes qui fabriquent les prothèses oculaires) : <https://en.wikipedia.org/wiki/Ocularist>
- **L'inclusion :** https://www.communityinclusion.org/article.php?article_id=213%C2%A0

Questions et discussions avant le spectacle

En quoi ton corps est-il différent de celui des autres ?

- Qu'est-ce que ces différences te permettent de faire ?
- Quelles sont les choses dans notre société qui excluent les personnes handicapées ?
- Qu'est-ce que l'inclusion selon toi ?

Activités après la performance

Regardons de plus près - Écriture et représentation - 60 min

Chaque élève se souviendra d'une expérience personnelle selon laquelle iel :

- s'est senti harcelé,
- a été harcelé ou s'est moqué de quelqu'un d'autre,
- a été spectateur ou spectatrice d'une scène d'harcèlement.

Cela peut être une expérience à l'école ou en dehors, à n'importe quel âge, à l'élémentaire ou au secondaire.

Ce qui est important est que tous peuvent se souvenir de ce genre d'incident.

Distribuez un papier identique à toute la classe et demandez aux jeunes d'écrire au moins un paragraphe décrivant l'expérience sur une feuille de papier (cela doit rester anonyme, aucun nom ne doit être mentionné dans leur écriture).

Conseil : Leur rappeler de mentionner ce qu'ils ont ressenti durant cette expérience. Leur témoignage doit rester confidentiel et garantir l'anonymat pour un sujet aussi sensible.

Après avoir collecté toutes ces expériences, assurez-vous qu'il n'y ait pas de noms. Ensuite, mélangez-les et distribuez un papier à chaque élève. Assurez-vous aussi pour chaque élève, qu'il ne s'agisse pas de leur propre récit.

Puis, iels devront lire le papier chacun.e leur tour, en apprenant avant à s'approprier l'expérience écrite, comme si elle avait été la leur. Une fois prêt.es, iels devront à leur tour le lire devant la classe de manière détachée (sans émotion).

Sans la lire mot pour mot, iels devront plutôt lire en regardant la feuille le moins possible, en restant face à leur audience. En effet cela les incitera à une lecture plus lente et plus concentrée.

Ces récits auront une portée informative, émotionnelle et feront ressortir l'empathie des élèves, tout comme ceux/celles qui se sentaient jusqu'alors « seul.es » ou ressentait de l'insécurité.

D'autres émotions et préoccupations pourraient se manifester chez certain.es élèves. Il serait alors important d'assurer la prise en charge de ces élèves par un conseiller ou une conseillère scolaire.

Trouve ton ou ta "narrateur/narratrice intérieur.e" - 50 min

Voici un exercice pour aider les élèves à trouver personnellement et naturellement leurs talents en narration.

En paires, un élève aura le rôle d'une personne à l'écoute, tandis que l'autre répondra du mieux possible aux remarques suivantes :

- ➔ Décris un moment de ta vie quand tu as été très effrayé.e ou décris ce que tu as fait lors de ton dernier anniversaire.

L'élève qui écoute devra tenir compte des éléments les plus intéressants comme les expressions faciales de l'autre, les mouvements de son corps, le contact visuel avec eux, les pauses durant le temps de parole, son énergie globale, le ton de sa voix, sa syntaxe, la manière dont l'histoire se développe, comment elle commence etc.

Ensuite, les élèves échangeront leur rôle.

Iels pourront ainsi échanger leurs commentaires en ayant appris à s'observer attentivement et accepter de se rendre vulnérable face à l'autre. Ce processus les aidera à être de meilleur.es narrateurs et narratrices.

Travailler en paire leur offre une meilleure réflexion plus directe et personnelle de comment exploiter et affiner leurs qualités naturelles, tout en émouvant et inspirant les autres grâce à la narration.

Questions et discussions après la performance

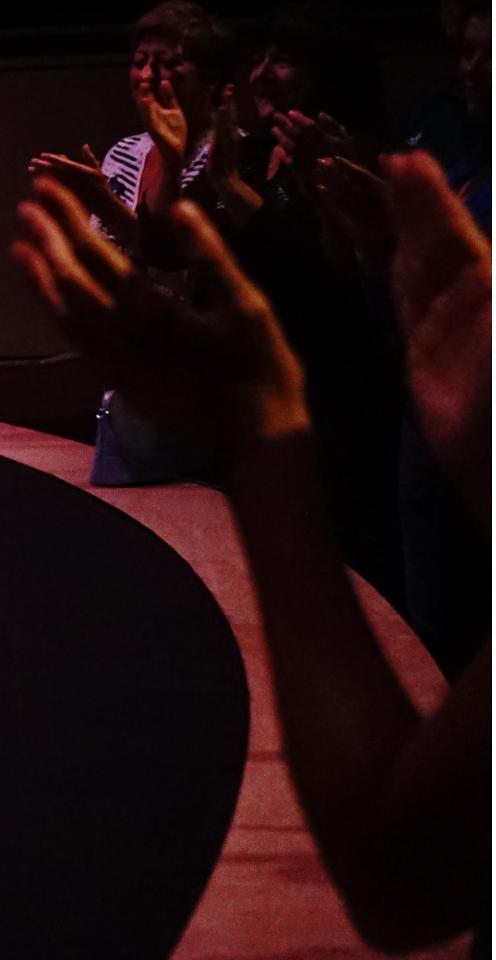
- Peux-tu identifier quels registres (types) d'expression théâtrales Stéphanie utilise dans sa narration ? (comédie, tragédie, mélodrame etc ?)
- Comment la comédie influence le ton et l'objectif de son histoire ?
- Peux-tu identifier les symboles utilisés lors de la performance de Stéphanie pour illustrer certaines idées ?
- Que penses-tu de ce que Stéphanie veut communiquer quand elle varie sa performance avec la danse, la narration et la projection en vidéo ?
- Qu'as-tu appris quelque chose personnellement du spectacle de Stéphanie ?
- Si tu devais créer et produire un spectacle en solo basé sur ton expérience personnelle ou une certaine insécurité, de quoi s'agirait-il ?

Découvrez-en un peu plus sur l'artiste à www.stephaniemorinrobert.com



10/12/2023

*Stéphanie
Morin-
Robert*



ANGÈLE MORIT

CONTACT

STÉPHANIE
MORIN-ROBERT

Directrice artistique, artiste

www.stephaniemorinrobert.com
info@stephaniemorinrobert.com

514-688-3969

PATRICK
BOURBONNAIS

Responsable à la diffusion
49e Parallèle

patrick@49par.ca

343-999-9939

ANGELLE MORIT

