



Le problème avec le rose

Une coproduction du
Petit Théâtre de Sherbrooke et de
La [parenthèse] Christophe Garcia

Texte: **Érika Tremblay-Roy**
 Chorégraphie: **Christophe Garcia**
 Mise en scène: **Érika Tremblay-Roy** et
Christophe Garcia

Tout le primaire

28 janvier au 9 février 2025

Durée: 50 minutes

Danse Paroles Fleurs Peur Souterrain Regard Amitié Préjugés Liberté Colère

Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa se rencontrent dans un carré de jeu tout rose pour créer et partager de vibrantes histoires. Jusqu'au moment où une rumeur lointaine leur parvient: le rose, c'est pour les filles. Catastrophe! Est-ce vrai? Que faire? Faut-il quitter cet espace bien à eux? Les quatre amis se retrouvent alors projetés dans un tourbillon d'émotions. Ils s'aventureront à la recherche de nouveaux repères, pour mieux réinventer leur liberté.

L'autrice Érika Tremblay-Roy et le chorégraphe Christophe Garcia poursuivent leur collaboration avec ce spectacle qui mêle, dans un parfait équilibre, le théâtre et la danse. Qu'est-ce qui est réservé aux gars? Aux filles? Quelle importance accorde-t-on encore à ces questions, ou au regard des autres? *Le problème avec le rose* aborde les enjeux actuels de diversité, de conformisme et de liberté avec doigté et une belle touche d'humour. Lorsque l'amitié se voit confrontée aux peurs et aux préjugés, être soi-même peut devenir une grande, une fantastique odyssée...

Vous rencontrerez

Alix, par qui la rumeur arrive et qui refuse d'être associé à cette couleur de fille. **Lou**, sensible, qui pense que les choses ne sont pas si simples. **Sasha**, qui se plaît à remettre l'ordre en question et qui aime bien les licornes. **Noa**, un-e intrus-e dans le groupe, qui se fait isoler des autres.

Sous les projecteurs

01 — Équilibre entre la force d'un texte dramatique et le pouvoir évocateur de la danse **02** — Ouverture à la discussion sur l'importance qu'on accorde au regard des autres **03** — Proposition scénique esthétique, actuelle et forte.



**MAISON
 THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
 DE TOUS ÂGES**

saison 2024-25 ——— primaire

Enrichissement pour le spectacle Le problème avec le rose

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



Pistes de réflexion philo: les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Sommes-nous **libres** de choisir notre couleur **préférée**? Pourquoi?
- Est-il **important** d'avoir les mêmes **goûts** que nos **ami-es**? Pourquoi?
- Comment se sent-on quand on a l'impression de ne pas **être à notre place**?
- Pourquoi et comment pouvons-nous faire la **différence** entre un geste (ou un jeu) de garçon et un de fille?
- À quoi est-ce que **danser** peut servir?
- Quelle couleur évoque le mieux le **plaisir**? Pourquoi?
- Comment définir le mot « **problème** »?



Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

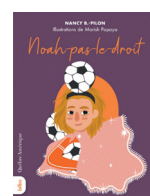
- Combien y avait-il de **personnages** dans le spectacle? Qu'est-ce qui les différenciait les uns des autres?
- Comment décririez-vous la **musique** que vous avez entendue?
- Quelles **émotions** pensez-vous que les personnages ont ressenties? Avez-vous éprouvé les mêmes? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui était étonnant dans le **décor**? Pourquoi?
- À quoi les **chorégraphies** vous ont-elles fait penser?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

Proposition de lectures québécoises par



Le rose, le bleu et toi
Auteur et illustratrice:
Elise Gravel
Éditions la courte échelle
2022, 32 p.
À partir de 4 ans



Noah-pas-le-droit
Auteur et illustratrice:
Nancy B.-Pilon
Ill.: Marish Papaya
Éditions Québec Amérique
2023, 112 p.
À partir de 6 ans