



## Rose

Une coproduction du  
**Théâtre Bluff** et du **Théâtre  
du Gros Mécano**

Texte: **Isabelle Hubert**  
Mise en scène: **Mario Borges**  
et **Carol Cassistat**

**6<sup>e</sup> année du primaire**

**6 au 17 novembre 2024**

Durée: 80 minutes  
incluant une discussion  
après le spectacle

# Amitié Souffrance Colère Parentalité Complicité Espoir Soleil

Rose s'inquiète pour son fils de 15 ans et cherche à lui venir en aide. Assise dans le bureau du psychologue, elle replonge dans les tourments de sa propre adolescence avec la boule au ventre. La maudite boule... Celle qui nous empêche de respirer et qui nous fait broyer du noir. Dans un chassé-croisé entre le présent et le passé, la jeune Rose fait la rencontre de Victor, un ado singulier qui parle trop, fuit la clarté du jour et joue au soccer la nuit. Cette rencontre improbable guidera Rose dans sa quête d'équilibre et lui fera finalement trouver la lumière au bout du tunnel.

Dans une mise en scène qui croise les temporalités, on retrouve sur scène quatre interprètes qui cherchent à rendre avec justesse la complexité des émotions troubles qui nous habitent à l'adolescence. Sensible et subtil, le texte, par sa délicatesse, est porteur d'autant d'humour que de drame. *Rose* est une ode à la vie, empreinte de tendresse. Avec empathie, le spectacle cherche à broser sans complaisance un tableau juste et nécessaire des principaux obstacles que doivent traverser les jeunes: solitude, doutes, échecs, incompréhension... un vrai tourbillon identitaire et hormonal.

### Vous rencontrerez

**Rose**, une adolescente accablée par la souffrance et l'anxiété qui reprend tranquillement goût à la vie. **Victor**, un adolescent malhabile et attachant qui souffre de solitude. Et deux personnages d'adultes, **Rose** et un **psychologue**, qui permettent de voir la réalité sous une autre perspective.

### Sous les projecteurs

**01** — Texte finement ciselé par une autrice chevronnée et sensible **02** — Jeu franc et palpitant des deux jeunes interprètes **03** — Décor et éclairages ingénieux qui permettent de situer l'action à deux époques différentes.

**Durant le spectacle, un personnage va évoquer une tentative de suicide, mais aucun geste représentant le suicide n'est montré sur scène.**



**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**

**saison 2024-25 — primaire**

## Enrichissement pour le spectacle *Rose*

Visitez notre site Web au [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com). Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

## Pistes de réflexion philo: les questions du Stion

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- À quoi sert la **colère**?
- Quelles sont les **dif-férences** qui existent entre les **adultes** et les **ados**?
- Pourquoi serait-il bien de faire des **généralités**?
- En quoi être **bizarre** peut-il être une **qualité**?
- Qu'est-ce que l'**amitié**?
- À quoi sert-il de s'**inquiéter** pour quelqu'un?



## Causerie sur le spectacle

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Comment décririez-vous les quatre **personnages**? Quels sont les liens qui les unissent?
- Quelles sont les particularités du **décor** de ce spectacle?
- Avez-vous l'impression d'avoir ressenti les mêmes **émotions** que les personnages? Pourquoi?
- En une phrase, que retiendrez-vous de ce **spectacle**?
- Vous souvenez-vous de certains des **effets vidéos**? Quels étaient-ils et qu'évoquent-ils pour vous?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?



## Proposition de lectures québécoises par



**Dans mon garde-robe**  
Aimée Verret  
Éditions la courte échelle  
2021, 72 p.  
À partir de 11 ans



**J'avais tout prévu sauf les bélugas**  
Andrée Poulin  
Bayard Canada Livres  
2019, 190 p.  
À partir de 11 ans