



Photos - Crédit: Frédéric Lovirno

SCOOOOOTCH!

Une production de **Synthèse Additive** (QC) et des **Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais** (FR)

Conception et mise en scène:
Amélie Poirier

Maternelle 4 et 5 ans

4 au 20 octobre 2024

Durée: 35 minutes

Spectacle intime

Construction Musique Jeux Ruban adhésif Couleurs Lignes Concept

Trois rockeuses entrent en scène avec une radio, des balais et beaucoup de rouleaux de papier adhésif coloré. Tout en fredonnant une comptine rythmée, les trois artistes déroulent inlassablement leurs rubans auto-collants, tracent des lignes horizontales et verticales pour dessiner dans l'espace. Elles se construisent des cabanes et jouent en déchirant, tordant, arrachant l'adhésif. Une aventure ludique aussi collante que philosophante!

Dans un espace scénographique qui s'érige en temps réel, cette performance met à l'honneur un matériau inhabituel: le ruban adhésif. Parfois, il aide à recoller les morceaux entre les unes et les autres. Parfois, imprévisible et aléatoire, il envahit jusqu'au corps des interprètes et révèle tout un tissu relationnel invisible. L'imaginaire des enfants est sans cesse sollicité pour trouver le meilleur tracé. Ces bandes autocollantes sont la preuve que l'on peut aussi se tromper et tout casser pour recommencer ailleurs...

Vous rencontrerez

Trois femmes, Mélanie, Marika et Myriame, qui construisent, qui bâtissent ensemble, qui s'autorisent cet espace de jeu dans lequel tout est possible.

Sous les projecteurs

01 — Conception sonore énergique et rythmée
02 — Femmes fortes, assumées, généreuses et joyeuses sur scène
03 — Spectacle en tableaux qui s'adresse à la sensibilité et à l'imaginaire des petites.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saison 2024-25 — primaire

Enrichissement pour le spectacle **SCOOOOOTCH!**

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants:

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour décole** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pistes de réflexion philo: les questions du Stion

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Comment fait-on pour **transformer** des objets?
- Est-ce que tout le monde peut **inventer** des choses? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui fait qu'un objet ou un geste est **étonnant**?
- Qu'est-ce qui nous donne de la **fierté**?
- À quoi peuvent servir les **erreurs**?
- Qu'est-ce qui unit les **ami-es**?



Causerie sur le spectacle

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Qu'est-ce qui vous a le plus **étonné** pendant la représentation? Pourquoi?
- Quels types de **sons** avez-vous entendus dans le spectacle? D'où venaient-ils?
- Quels **objets** ont été transformés sur scène? Comment la **transformation** a-t-elle eu lieu?
- Quelle était la relation entre les trois **interprètes** selon vous?
- Qu'avez-vous remarqué dans les **costumes** des interprètes? Qu'est-ce que cela peut nous dire à leur propos?
- Est-ce que **SCOOOOOTCH!** est un spectacle qui rend **confortable**? Pourquoi?
- Est-ce que les autres spectateurs et spectatrices avaient des bonnes **réactions** pendant la représentation? Comment pouvez-vous savoir que c'était de bonnes réactions?
- Comment décririez-vous les **éclairages** à quelqu'un qui n'a pas vu le spectacle?
- Quelles **émotions** avez-vous ressenties lors de l'apparition de la fumée vers la fin de la représentation?

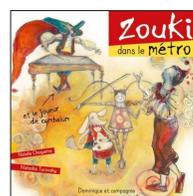
Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?



Proposition de lectures québécoises par



Pikiq
Auteur et illustrateur:
Yayo
Éditions de la Bagnole
2015, 32 p.
À partir de 5 ans



Zouki dans le métro
Nathalie Choquette
Ill.: Natasha Turovsky
Dominique et compagnie
2020, 32 p.
À partir de 5 ans