



Photos prises en répétition

Démoulage

Une cocréation de **Mammifères** et du **Petit Théâtre de Sherbrooke** en coproduction avec la **Maison Théâtre**

Une création d'**Anne-Marie Guilmaine**, **Karine Sauvé** et **Érika Tremblay-Roy**

2^e et 3^e cycles du primaire

12 au 22 mars 2026

Durée : 60 minutes

Spectacle intime

Expérience Sensibilité Questionnements Intimité
Sens de la vie Sécurité Performance Sculpture Âme Corps

Au cours d'un moment destiné à une classe à la fois et dans un espace intime, curieux mélange entre un atelier d'artiste et un cercle de philo, Karine et Érika moulent et démolent, sculptant sous nos yeux un rendez-vous tendre, sans préjugés et étrangement joyeux. Attention aux cœurs fragiles, il y aura des éclaboussures de plâtre, des débordements de voix et de musique électro et des sujets délicats.

Démoulage est une expérience d'art relationnel qui convie à la discussion, à la réflexion et aux interrogations sur la mort, et où s'entrechoquent le beat et le sensible. Une invitation aux êtres mortels de tous âges, plus spécifiquement les 8 ans et plus, qui ont soif d'idées vitales et de questions pétillantes.

Vous rencontrerez

Karine, artiste performeuse qui aime donner vie à la matière et qui a une grande confiance en l'authentique curiosité et l'intelligence des enfants, et **Erika**, autrice, metteuse en scène et grande complice de Karine, qui adore se poser des questions avec les jeunes.

Sous les projecteurs

01 — Expérience unique et intime offrant une occasion d'échanger avec son groupe sur les grandes questions existentielles **02** — Grande sensibilité et bienveillance des deux artistes **03** — Éléments esthétiques piquant la curiosité (plâtre, musique)



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

saïson 2025-26 ——— primaire

ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



PISTES DE RÉFLEXION PHILO : LES QUESTIONS DU STION

Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Qu'est-ce qui pourrait **durer toujours** ?
- Quels sont les **bienfaits** de l'**art** ?
- Est-il **facile** de **prendre soin** ? Pourquoi ?
- Comment peut-on créer des **liens forts** entre nous ?
- De quelle façon serait-il **souhaitable** de passer les derniers moments de sa **vie** ? Pourquoi ?
- Que veut dire **accompagner** quelqu'un ?
- Qu'est-ce qui nous permet d'être **à l'aise** pour aborder des **sujets délicats** ?



CAUSERIE SUR LE SPECTACLE

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos idées afin de nourrir les impressions de chacun et de chacune sur son expérience en tant que spectateur ou spectatrice.

- Quels liens faites-vous entre le **titre** et les **sujets** abordés dans cette pièce ?
- Quelles **émotions** avez-vous ressenties au cours de la représentation ?
- Comment décririez-vous la **musique** de cette performance ?
- Qu'avez-vous **vu** d'étonnant ? En quoi était-ce étonnant de voir ceci dans un spectacle ?
- Quel **souvenir** garderez-vous de cette expérience au théâtre ? Pourquoi ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

Proposition de lectures québécoises par



Les 2222 questions de Mila sur l'amour
Nadine Descheneaux
Ill. : Chloé Baillargeon
Petit homme
2021, 72 p.
À partir de 9 ans



Déménager au ciel
Jean-Guy Forget et Mélodie Bujold-Henri
la courte échelle
2024, 84 p.
À partir de 11 ans