



Photos – Crédit : François-Xavier Gaudheault

## Une lune entre deux maisons

Une production du **Carrousel, compagnie de théâtre**

Texte : **Suzanne Lebeau**

Mise en scène : **Marie-Eve Huot**

**Maternelle 4 et 5 ans**

**15 au 26 octobre 2025**

Durée : 40 minutes

## Amitié Musique Découvertes Peur Émotions Courage Différences Temps

Plume est vive et enjouée. Elle parle tout le temps. Elle voudrait être amie avec sa nouvelle voisine, Taciturne. Le problème, c'est que celle-ci porte trop bien son nom. Elle n'est pas vraiment d'humeur à parler. Elle est plutôt secrète et préfère s'exprimer par la musique. Leurs maisons sont voisines, mais tout semble les séparer. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes, pour qu'elles apprennent à se découvrir, à apprivoiser leurs différences et à devenir amies.

*Une lune entre deux maisons* est une célébration de l'amitié. Le texte aborde avec poésie et délicatesse les principes fondamentaux de l'existence : l'identité, le besoin d'aimer et d'être aimé, les peurs profondes et irrationnelles. Sur scène, l'infiniment grand côtoie l'infiniment petit : la nuit et ses mystères, en immenses projections vidéos, enrobent les maisons et leurs précieux trésors. Pour finir, on se demande s'il n'est pas mieux de tout partager, les peurs comme les richesses.

### Vous rencontrerez

**Plume**, qui est vive, bavarde, enjouée. Et **Taciturne**, qui, elle, parle peu mais observe et écoute, et dont la passion est la musique.

### Sous les projecteurs

**01** — Exploration des sensations qu'éveille la musique **02** — Situations et émotions facilement reconnaissables pour les tout-petits **03** — Histoire écrite par l'une des plus grandes autrices de théâtre pour la jeunesse, qui a fait le pari de garder vive l'attention des enfants de 3 à 5 ans jusqu'à la fin du spectacle



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

saïson 2025-26 ——— primaire



## ENRICHISSEMENT POUR LE SPECTACLE

Visitez notre site Web au [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com). Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les enfants :

- **L'affiche du spectacle** est l'outil idéal, avant votre venue au théâtre, pour vous amuser en groupe à imaginer la pièce (histoire, personnages, décor, musique, etc.) et aviver votre curiosité.
- **Le cahier d'accompagnement** est élaboré pour vous par les artistes.

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de découvrir les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.



## PISTES DE RÉFLEXION PHILO : LES QUESTIONS DU STION

### Avant ou après la sortie

Ce spectacle vous donne l'occasion d'aborder plusieurs thèmes avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Le Stion, cette créature curieuse et espiègle, vous propose ces quelques questions. Pour approfondir votre réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- Comment sait-on qu'on est **ami-e** avec quelqu'un ?
- Comment la **musique** peut-elle exprimer des **émotions** ?
- Quelles **sortes de relations** devrions-nous avoir avec nos **voisin-es** ?
- Quelles sont les **émotions** les plus confortables ? Pourquoi ?
- Comment peut-on expliquer ce qu'est une **rencontre** ?



## CAUSERIE SUR LE SPECTACLE

### Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange ouvert au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire, partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et chacune, et développer votre jugement critique.

- Quelles étaient les différences entre les deux maisons dans le **décor** de cette pièce ?
- Comment pourriez-vous décrire les **personnages** de Plume et de Taciturne ? Est-ce qu'il y avait des ressemblances entre leurs **personnalités** ? Est-ce qu'il y avait des ressemblances entre les personnages et vous ? Lesquelles ?
- Quelles **émotions** avez-vous ressenties en regardant l'**histoire** de ce spectacle ?
- Qu'est-ce qui vous a le plus fait **sourire** pendant le spectacle ?
- Comment était la **musique** du spectacle ?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre propre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice ?

## Proposition de lectures québécoises par



**David et le fantôme**  
François Gravel  
Ill. : Fabrice Boulanger  
Héritage  
2024, 32 p.  
À partir de 5 ans



**Sur la rue Tout-le-Monde**  
Sheree Fitch  
Ill. : Emma Fitzgerald  
Bouton d'or Acadie  
2022, 32 p.  
À partir de 4 ans